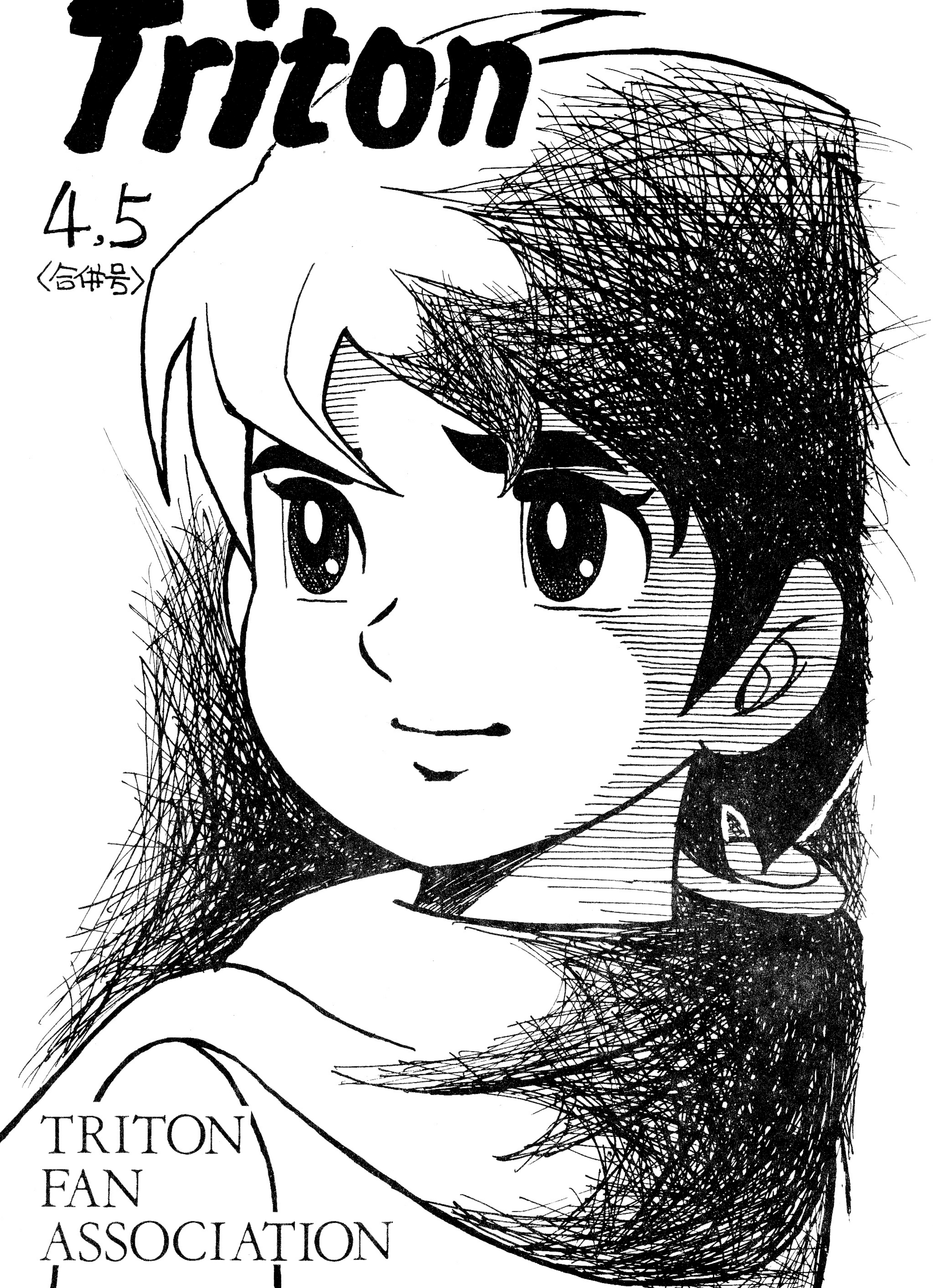
Triton

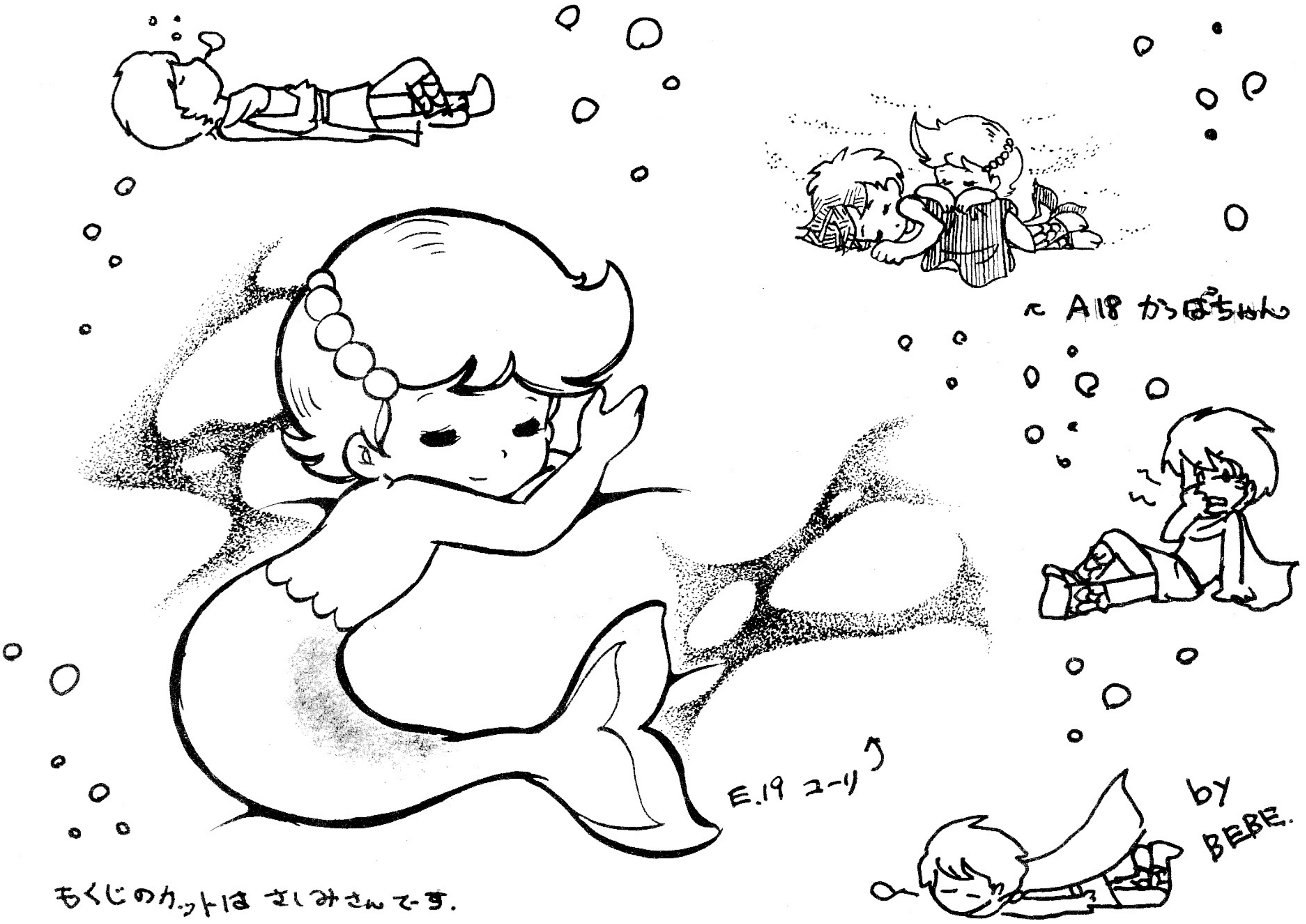
4,5
〈合併号〉



TRITON
FAN
ASSOCIATION

もくじ

オープニング特集……4
（ふろくインタビュー……20〜23）
思い出の名場面……24
トリトン情報部……26
（LPのこと……26〜29）
ワンページイラスト……32
TFAルーム……33



もくじのカットは さしみさんです。

まにあのぺいじ……40

おねがい……。……42

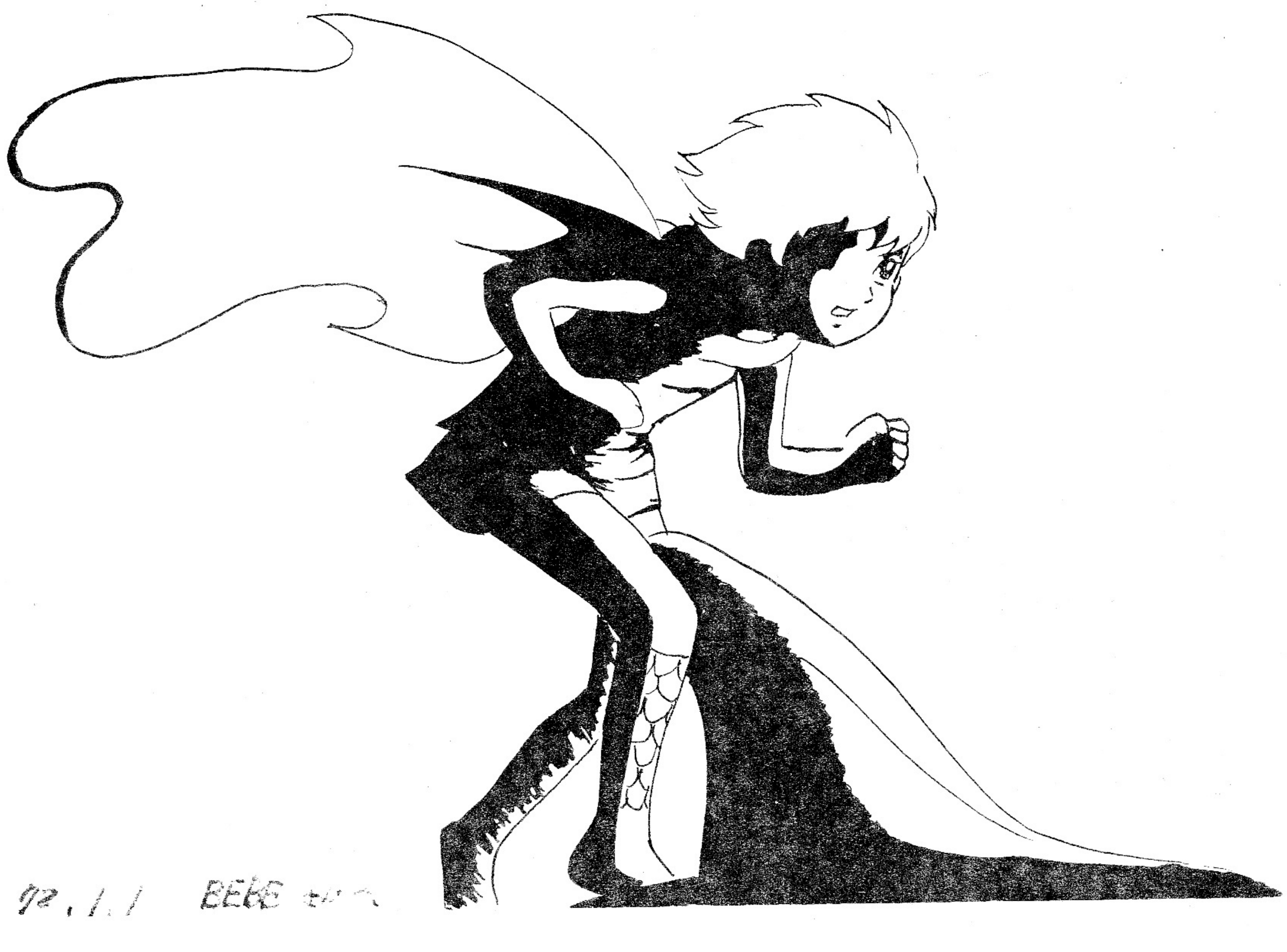
編集後記…………43

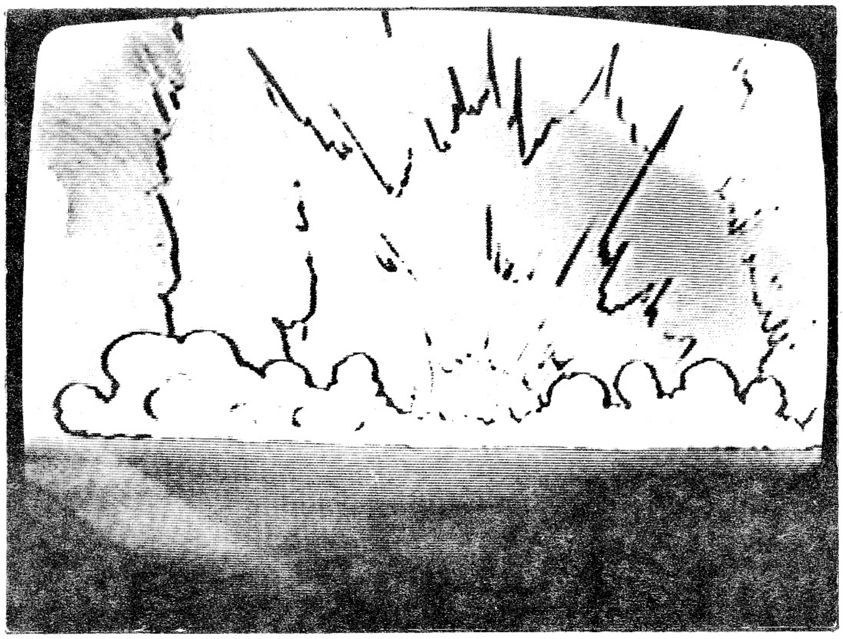
皆さん、長い長い間お待たせしてすみませんでした。2月に出すべきものなのに、なんとなんと10月に発行とは！スタッフが慣れてないからなのか、無能なゆえなのか、妥協をしなさすぎるのか、できたと思った原稿も、書きなおしにつぐ書きなおし……。全員疲れ果てて、やっとお送りできる状態にこぎつけました。

これからは無理せず、着実に、少しずつでも進歩して行くことをモットーに、遅れた分を取り戻していきたいと思います。今回は合併号でもあるので、ページ数も44ページと多かったのですが、次からは少し薄くなります。なるべく遅れないようにと、お手紙もいただいていますので。不満な点、もの足りない点もあると思いますが、皆さんまた応援して下さいね！

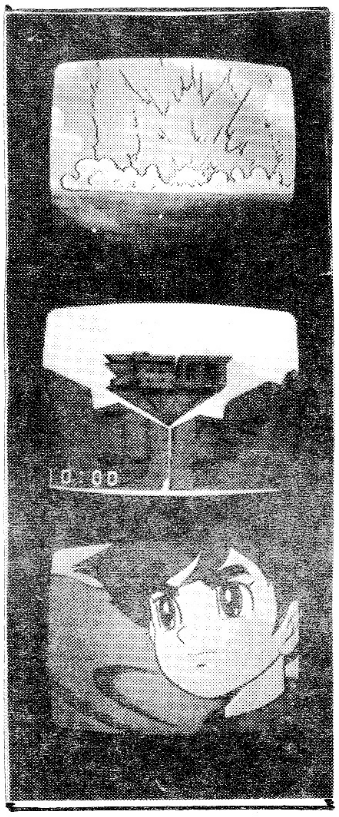
BEBE、SUE&さしみ

B8 木村エイ子さん.





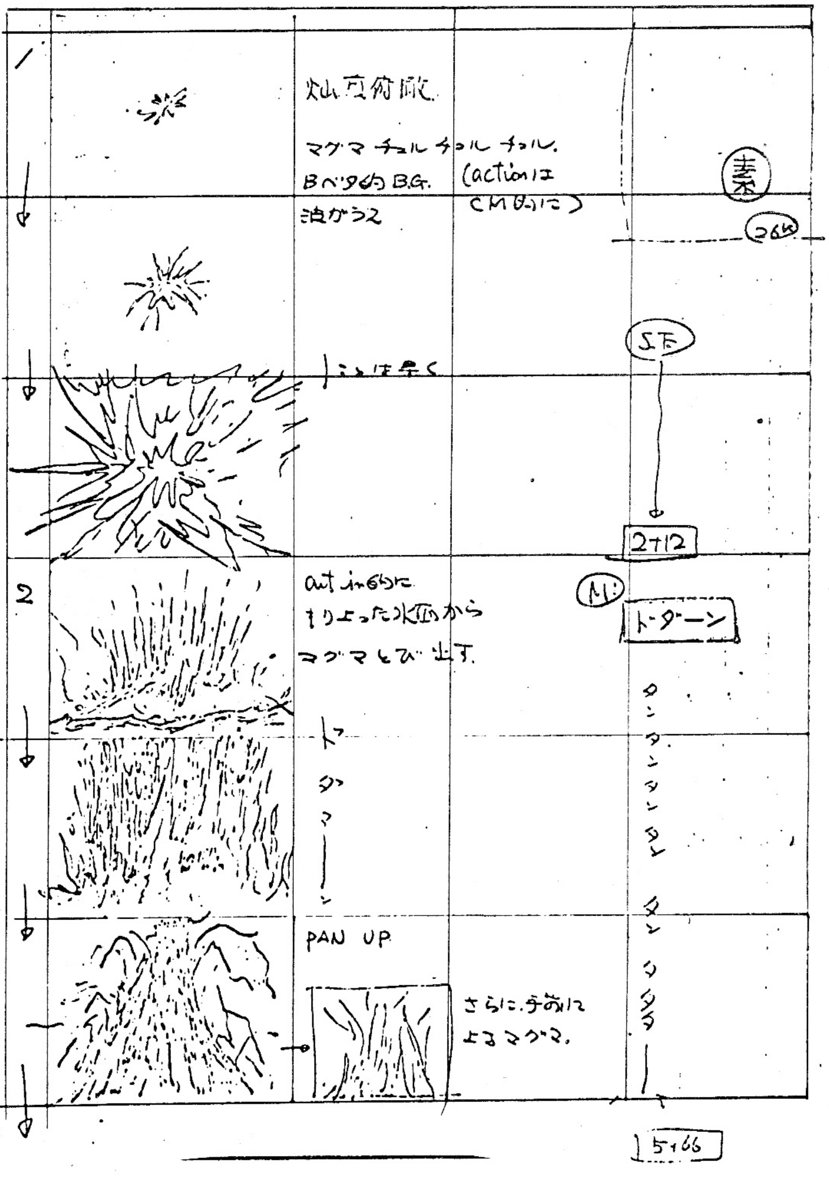
オープニング特集

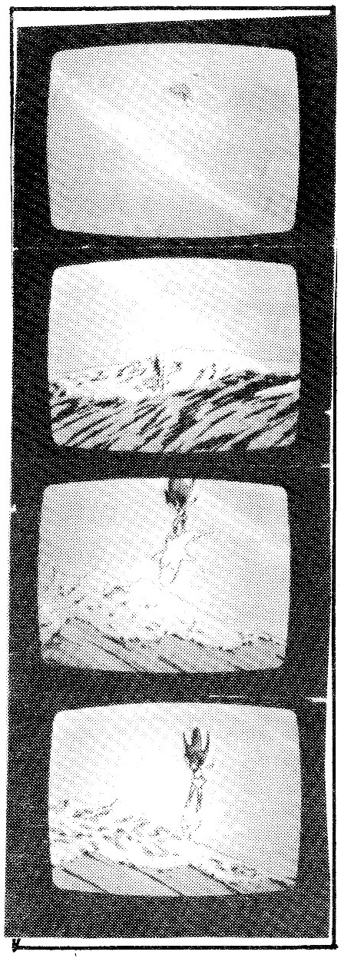


"海のトリトンのオープニングテーマ"ときけば、だれもが何かを、つよく思いだすことでしょう。…今、このあまりに大きな事の特集を早くにくんでしまったことに少しこうかいし、ながらも、やっていきたいと思います。原稿送ってくれた人、写真提供してくれた人、協力ありがとう～！ のせられなかった人ゴメンね構成のへたさはおゆるし下さい。
さー、がんばってよんでネ！

本放送の時のオープニングは、毎回、少しずつちがっていたり、はじめは♪～海の底の～♪ の曲がオープニングに使われたりしていました。それだけコッてたんですネ～（問題はいろいろあったようですが…） で、今回は、今、再放送の時にやっているオープニングを分せきし、絵コンテや写真や、インタビュー、みんなの感想、をおりこんでいきます。
あんまりできなくてゴメンね

↓オープニングの絵コンテです！



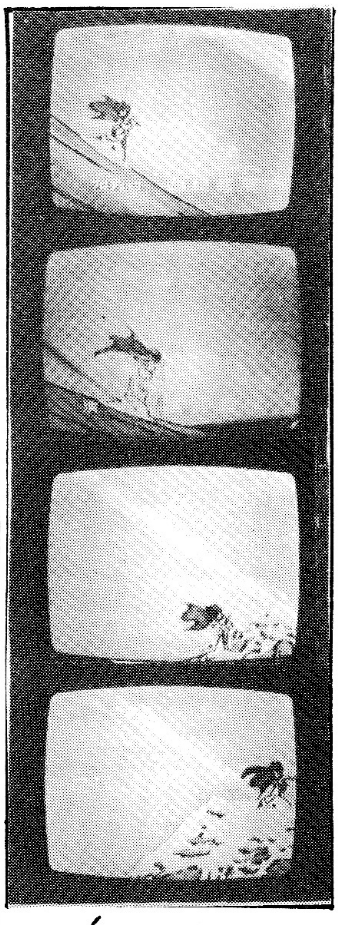


オープニング画面にでる字（数字は順番）

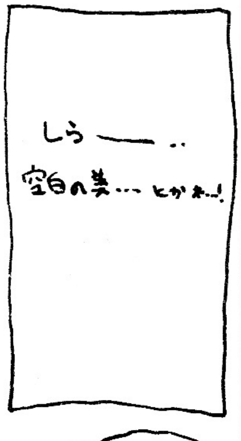
順番	役職	名前
(8)	主題歌	Go! Goトリトン
	作詩	林　春生
	作曲	鈴木　宏昌
	唄	ヒデ・夕木
(9)	編集	森本　寛夫
	制作助手	片山　秀男
	文芸進行	鶴見　和一
(10)	制作担当	鈴木　紀男
(11)	制作担当プロデューサー	黒川慶二郎
(12)	制作	朝日放送 アニメーションスタッフルーム

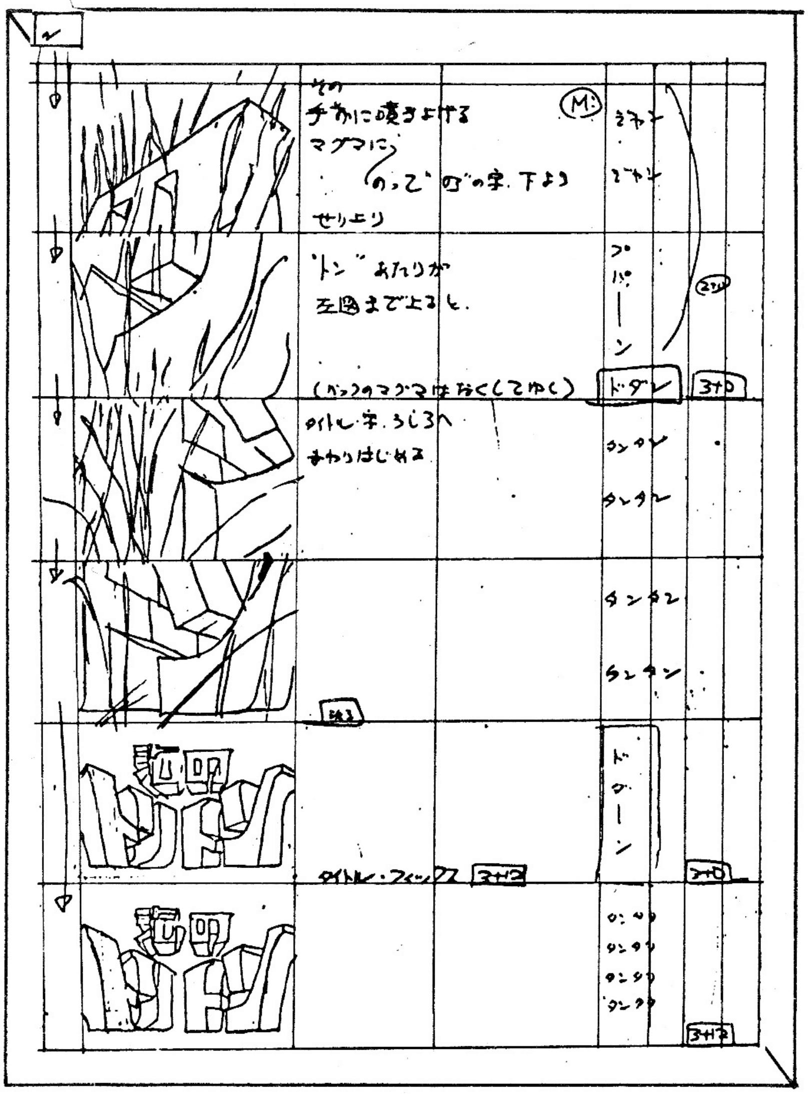
順番	役職	名前
(1)	原作	手塚　治虫
(2)	プロデューサー	西崎　義展
(3)	演出	富野　喜幸
(4)	作画監督	羽根　章悦
(5)	美術監督	伊藤　主計 牧野　光成
(6)	音響監督	浦上　靖夫
	音響担当	松原　武俊
(7)	音楽	鈴木　宏昌 蛙プロダクション
	効果	森　賢二 イシダサウンド

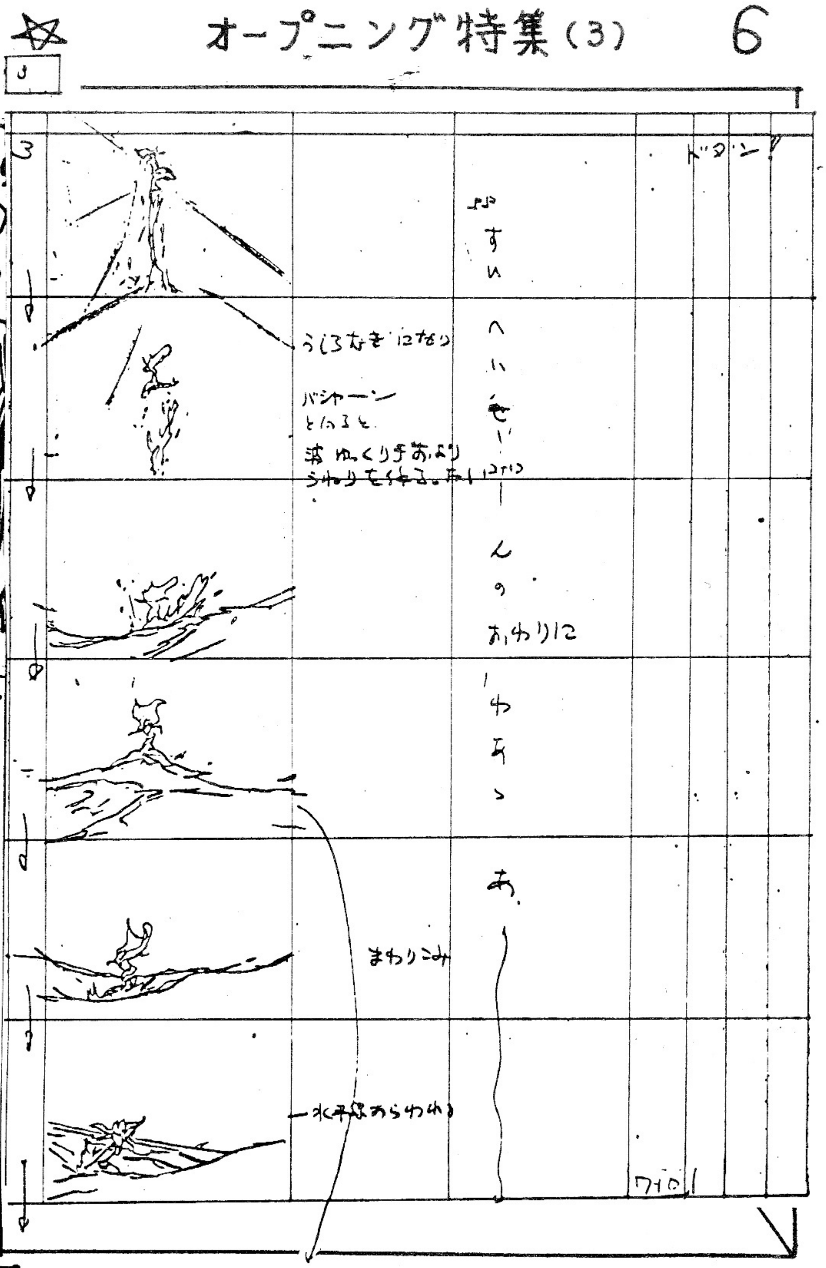
'77年再放送（東京で）のとき、9話と10話だけ、この字がまったく出なかったんです。ビデオにあるよん！　これは一応その時のです。



本放送のときはちがってたりして……







トリトンの作曲をされました
…鈴木宏昌氏にきく…

オープニング特集ということで去る6月5日、GOGOトリトンや、BGMを作曲された 鈴木宏昌氏(コルゲンさんっていいます♡)にずうずうしく いろいろ聞いてまいりました♪ っ・つかれた!
(作詞の林春生氏、歌のヒデ・

夕木氏は 運悪くつかまらず、コルゲン氏を、蛙プロにおしかけ、運悪かった所を運よくつかまえてインタビュー!…)

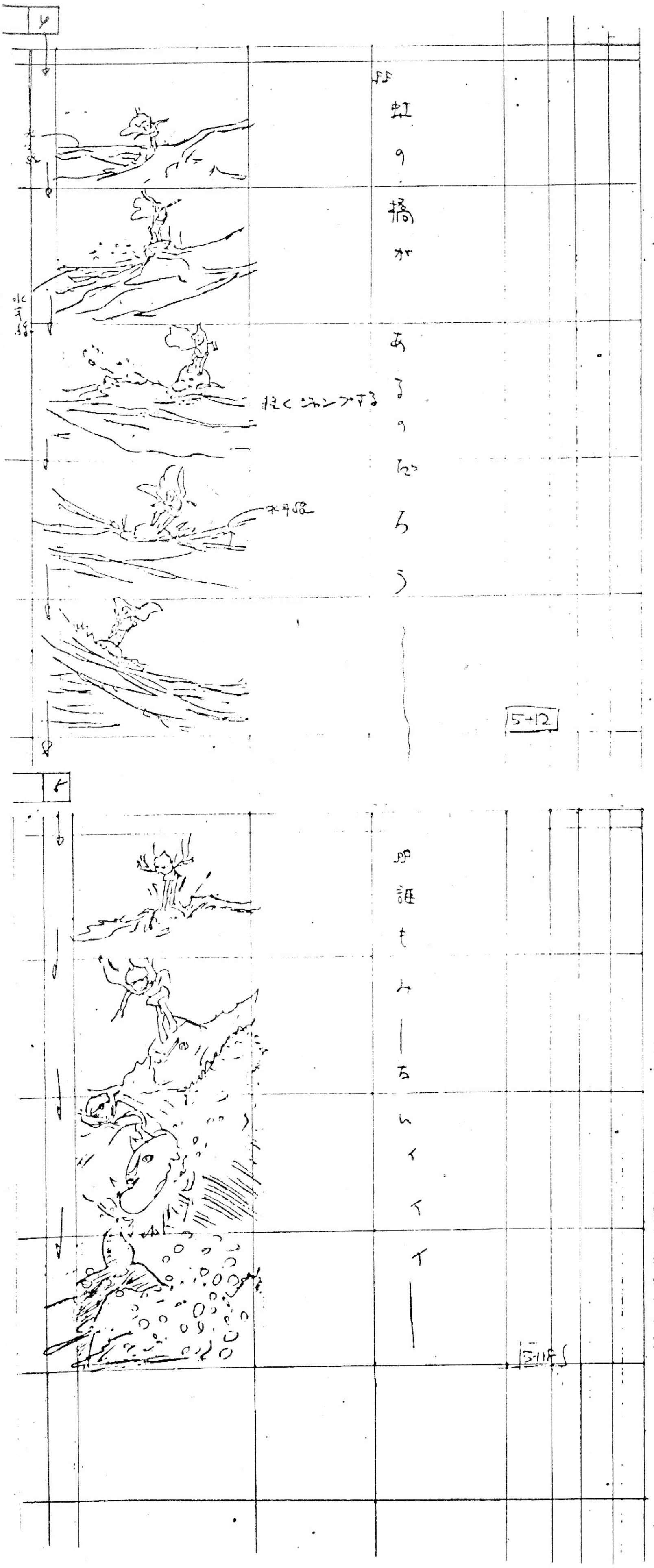
氏は、有名なジャズ・ピアニストであり、また、作曲・アレンジ等々でも活躍中。いつもみんなが見てるコマーシャルでも、きっとコルゲン氏の曲を聞いているはずです。(コマソンでいい曲だな、と思ったら、大抵が氏の作曲と思っていい。とは蛙プロのおにいさんの話…)

では、お話です—

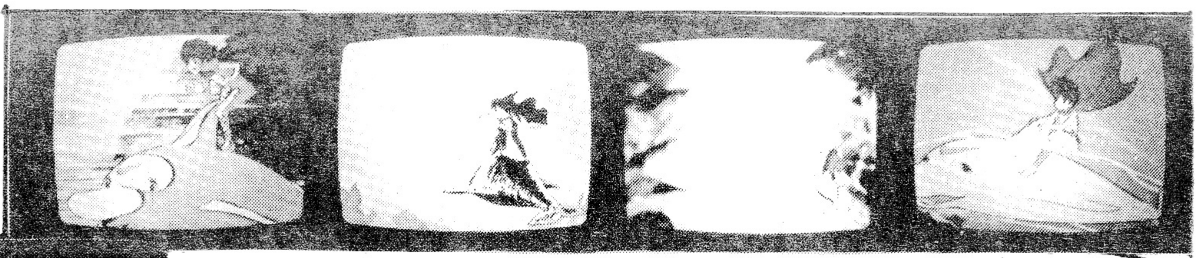
「GOGOトリトン」は、トリトンのオープニングにと、依頼があり、第一話〜三話を見て、(すでにできていた!)BGMとりまぜてイメージを作り、書いたんだそうです。「GOGOトリトン」のメロディは、曲を先に コルゲン氏 が作って詩をつけてもらったのだそうです。 と、いうことは…!うなずけますねえ〜!第一話〜三話の内容と、あのメロディー!それに、あのメロディがなければあのような詩はつかなかったのでしょうから…!

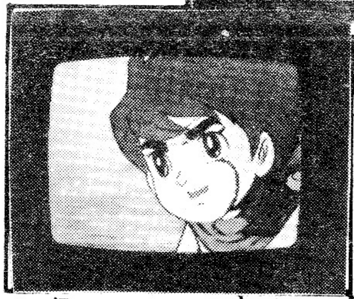
7　オープニング特集(4)

キョーイの
コ・マ・オ・ク・リ
なのです。
(今回、すくなくて
すみません)



← このあと、ルカーのしっぽが
バシーカ!! と見えます。

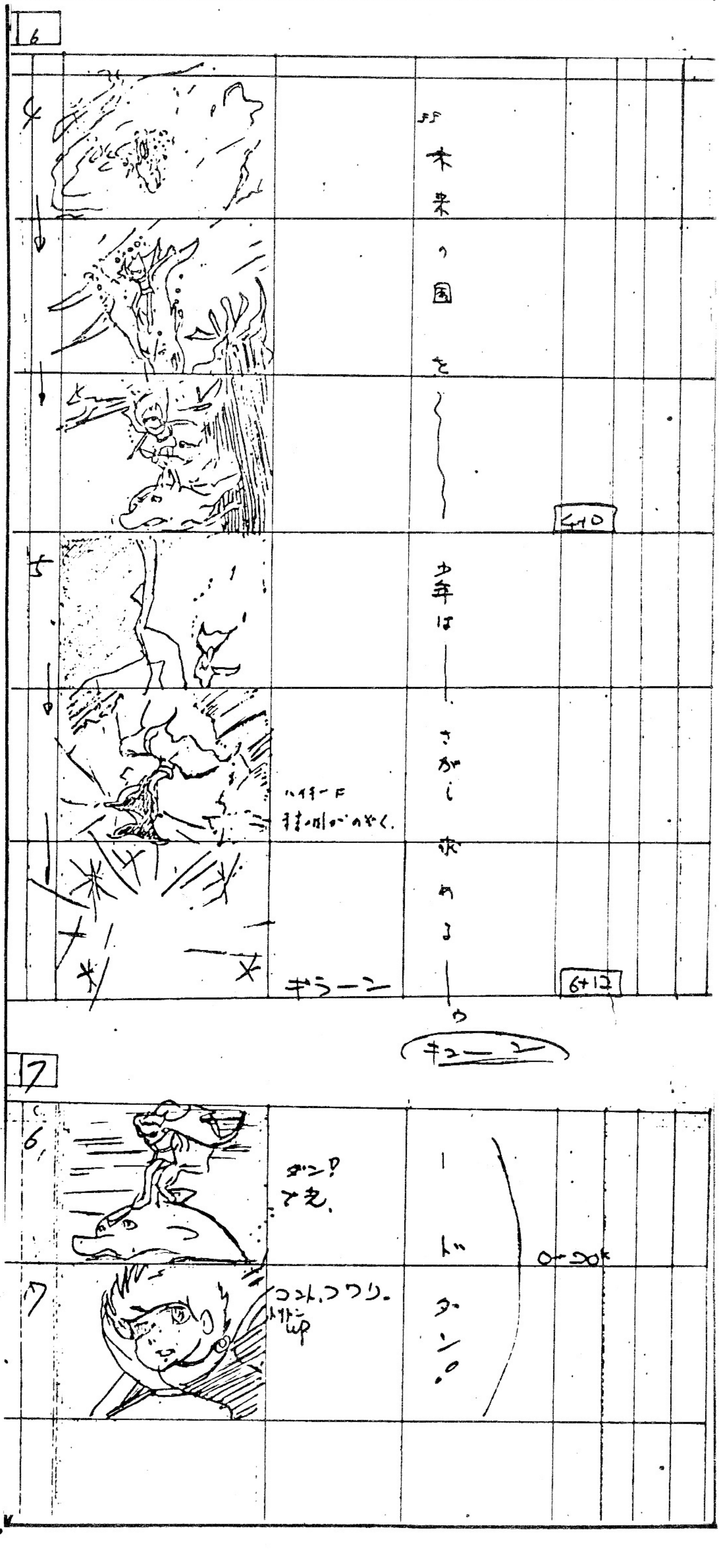


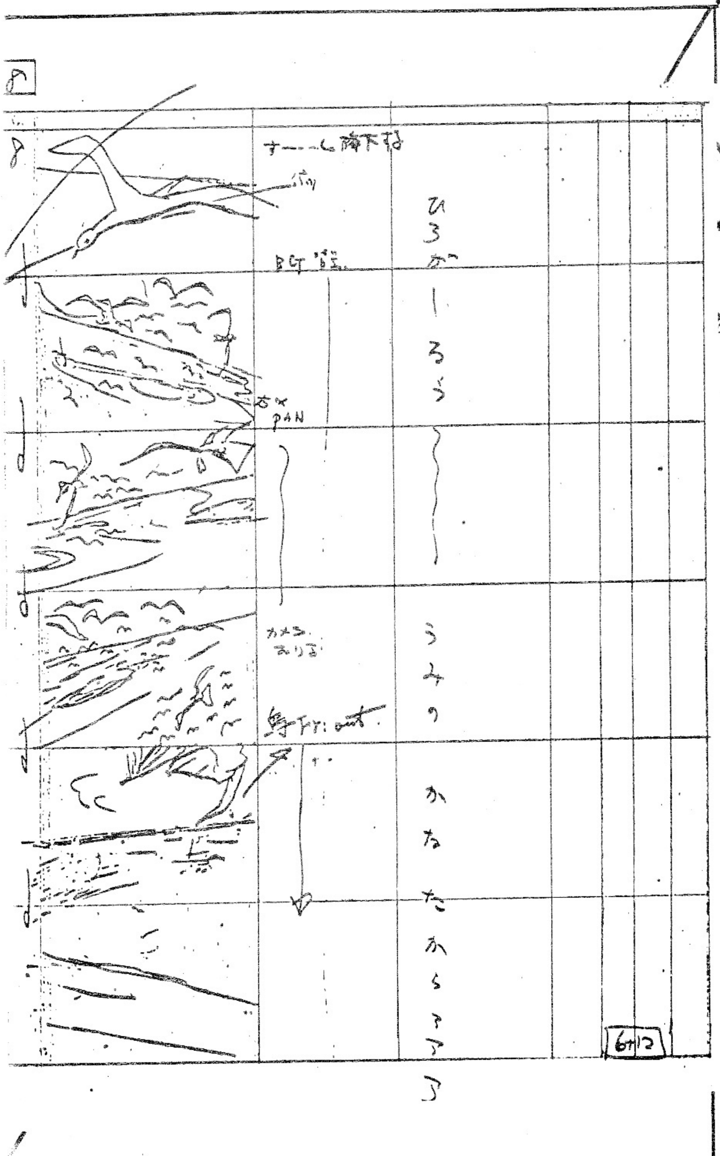


この特集に対する原稿は、再募集をしたせいもあって、たくさんの人達が送ってくれました。内容は、ここがいい、あそこがいい、素敵だし、っていうのが多かったけど、そう、人気の高かったシーンは、最初の海底火山の爆発、このページにある光を浴びてるところ、崖から飛び下りるところ、オリハルコンの剣を抜いて振り返るところ、などでした。でも、これは人気が高かったというだけで、結局全部いいんですよね。音楽は、やっぱりイメージにぴったり！っていう賛辞が圧倒的！次の感想集は、もう一段深くつっ込んで考えてくれた意見、もう少しくわしく書いてくれた感想などを選んで集めてみました。

A30　先崎美穂子さん（東京）

わたしがいちばん好きなうたは、オープニング「GOGOトリトン」です。なんかわきあがるような音楽のなかに、ほらホルンのあのほら貝のような、すんだひびきが聞こえてくるでしょう？そこがはるかな海の感じをよく表わしていて、わたしまでトリトン族になったような気がしてしまうんです。赤いマントをひるがえし、イルカにのってどこまでも……。わたしたちトリトンファンアソシエイションの会員ならば、誰でもトリトン族になれるんではないでしょうか？　あは…





C23〜

A9　井場　美子さん（神奈川）

トリトンのオープニングは、トリトンの生き方をそのまま歌にしたように思います。広い海を13才の少年が旅をする冒険と夢にあふれています。

あの"ＧＯＧＯトリトン"には力強さがあります。それはトリトンの心にある力強さがでているのではないでしょうか。（あの歌はヒデさんが歌っているから、とてもすばらしいのです。他の人だとあれほどには、私たちの心につたわらないのでは…）

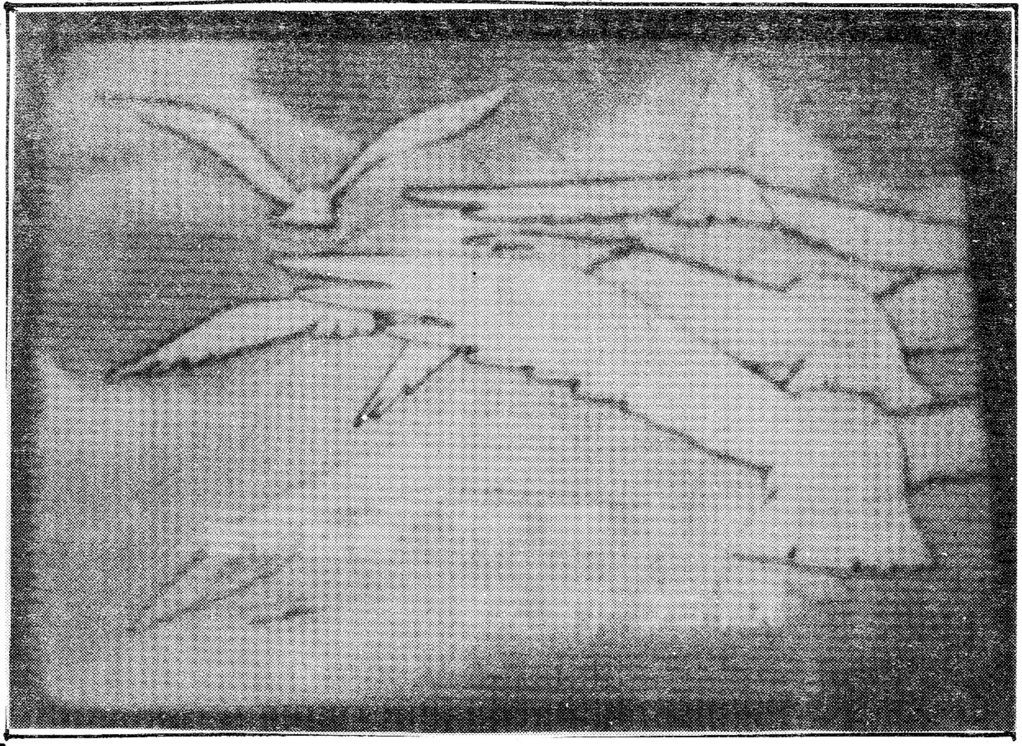
そして歌詞はといえば、ＧＯＧＯなのです。前進、たえず前進していく、あともどりは許されないというような、トリトンの運命的なものがうきぼられているように思われます。

私の心に一番やきついている画面はオリハルコンの短剣をぬいてふり返るところです。ほんの一瞬のあのシーンが好きです。

ゴチャゴチャとかきましたが、オープニングテーマは"トリトン"という作品の一つの魅力といえるでしょう。

B43　清水佳代子さん（群馬）

海の広大さ、神秘、海への郷愁。そういったものを全部もりこんだＢＧＭやオープニングテーマはヤマトの宮川氏にも負けないすばらしい音楽だと思います。あちらがシンフォニーでくるなら、こちらはジヤズのコルゲン大先生なのです。コルゲンさん、ばんざーい。ホントに、あれ聞いてると、海へ帰りたくなってきませんか？



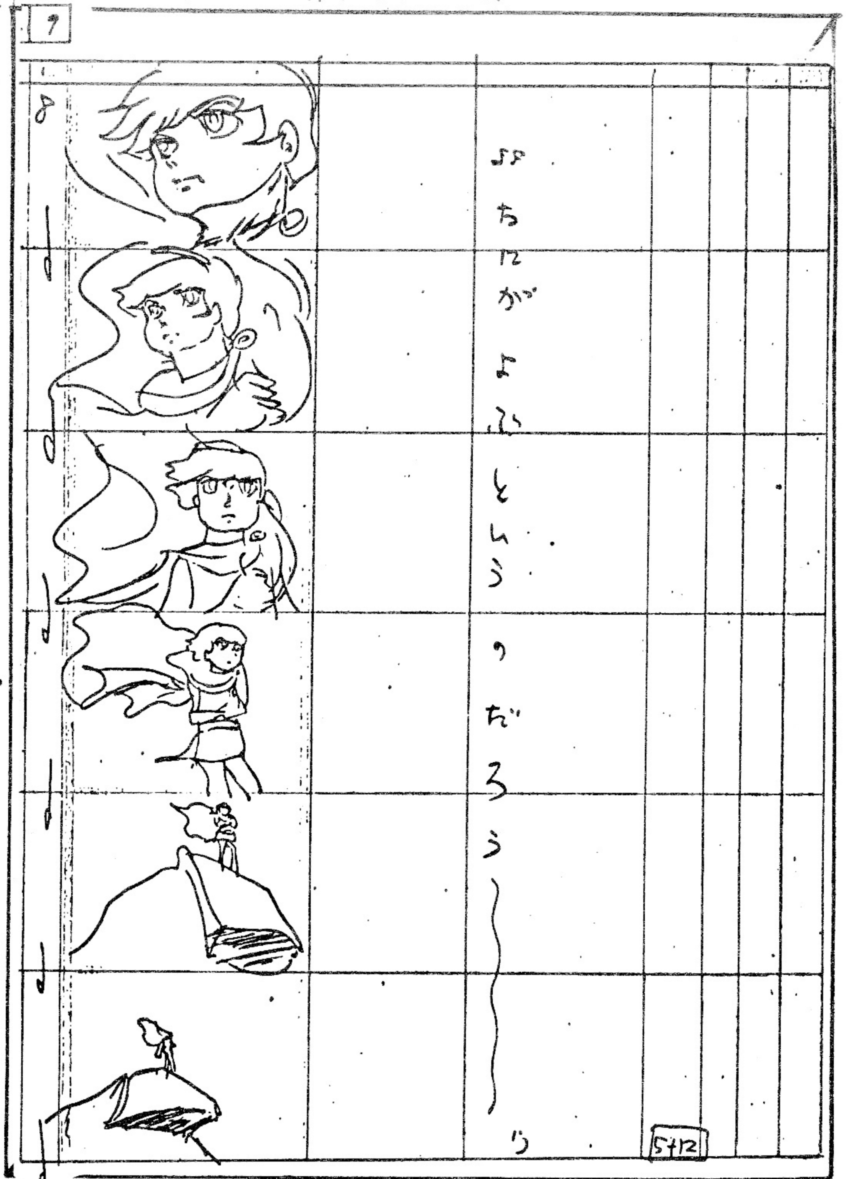
C53　村田　典子さん（北海道）

"水平線の彼方にあこがれ、遥か彼方へ"と願う、少年時代の心境がまざまざとあらわされた歌詞及びメロディーだと思います。

画面としては、"広がる海の…いうのだろう"のあたりで、画面がめまぐるしくかわ

このページ写真がないけど、Vol.3でコマオクリやってるから、それでガマンしてネ!

るかんじのとこがありますでしょう、カモメかなんかをうつして、あそこで何か海の上で空を見ているような"広がり"を感じました。海の中へ飛びこむ前の顔は、決意が感じられました。私としては、たった13才の少年にせおわされた宿命、使命、運命の重さを考えると、「GO!GO!トリトン」という歌はピッタリしていると思います。(「海のトリトン」の方のメロディーは、あまり平和すぎてウソのような気がしてしまう。ポセイドンを倒してから、この歌のようにHAPPYに暮らしていてほしいとは思うけれど。)



C55　塩原典子さん(東京)

オープニングテーマ「GOGOトリトン」については、もう感無量!アニメ主題歌NO.1!(ヤマトがなんだ!!)S47、土曜日、時計のCMが…チッチッチッ…うっうっ始まる…うっうっ、緊張の一瞬。ドカーン!!!まるで花のような火山の爆発音がなりひびく。そこから火山岩が飛びだす。おおっ、石の「海のトリトン」の文字が、いっぺんして赤の立体感あふれるタイトルに。きゃーきゃーー——中略——うっ、でも本当にすばらしい。ステキなメロディーと詩。鈴木宏昌氏は天才だ、コルゲンさんばんざーい。あの始まりのイントロが忘れられない、ヒデタ木さまの英語ぽい発音がすばらしい。メロディーのすばらしさもさることながら、あのトリトンの動きのスピーディなこと、瞳を一瞬でもとじるのがおしいぐらい。うーたまらない、うートリトン。

A71　小柳　由美さん(東京)

オープニングテーマというと、やっぱりあの最初の「ズゲゥワァーン!」という爆発音と共に、タイトル文字と、トリトンがルカーと一緒に飛びだしてくるところが最高でした!それから、あのすばらしく気持ちの良いソーカイなイントロ…じゃんじゃじゃじゃ〜んじゃじゃじゃじゃじゃ〜ん、トリトンはオープニングからしてとても素晴らしかったと思います。

B62　鈴木　孝幸くん(千葉)

そもそも、たまたまチャンネルを回した私がトリトンを見る気をおこしたのは、すべてオープニングにひかれたからなのです。青い海と空、白いイルカ、少年、いいなァ、音楽のよさ、それにピッタリあった動き、何もかもが珍しく、さらに新鮮でした。

歌詞について

ヘルマン・ヘッセの"山のあなた"を知っていますか?あれがうけるのは、日本人的発想の極致を鋭くついているからではないでしょうか?それは夢の世界(仏教に於て、極楽浄土)を捜し求める、地理的に夢の世界をとらえている。ここで"山のあなた"="水平線のおわりには"とすることは暴論ではないと思います。付け加えますと、日本では西の彼方に夢の世界があることになっています。なぜかトリトンも西まわりで太西洋へ進みました。偶然と言えばそれまでですが、"何かある"のでは"と考えるのは楽しいことです。"広がる海のかなたから何がよぶというのだろう"大きな海、あふれる生命、それに引かれて、(ここで"不思議なうた"もかかわってきます)"遠く旅立つひと

り〟ですが、親、兄弟、友人があっても、自分は、人は、自分の意志で、たとえ一人でも、自分の道を(OH! MY WAY)理想に向かって進む。この歌詞に共感する理由の一部です。(すべて書き表わすことは、私の文章力に於て不可であります。)

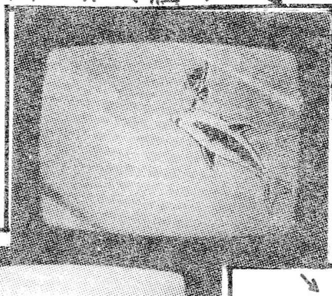
B76 古澤 由子さん(山梨)

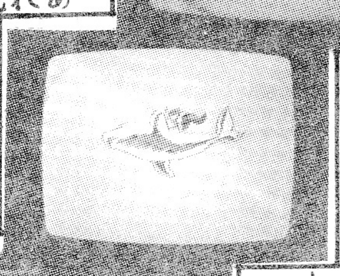
オープニングの画面!〝少年は捜し求める〟でトリトンは海の奥に向かって進んでゆく。と、向こうにうすく神殿の影が。そこから突然強い光が。…少年の顔が光に映える。

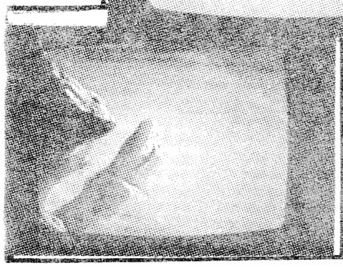
今まで気がつかなかった。あの神殿の影に。トリトンとルカーのほうに気をとられていたからか。

あの神殿はポセイドンの神殿? あの画面は最終回の暗示? なんかすごく荘厳な気分になってしまった。もしかしてあの結末は最初から決められていたのか? そうにちがいない!

ずっと前、友達が言っていた。最終回のラスト、あの太陽とそしてまた旅立つ少年。そこで思ったって。「今までの戦いは古い戦い。古い世界から逃れるための戦いで、ホンの前奏曲にすぎなかった。トリトンにとって生きるための本当の戦いは今始まるんだ。」

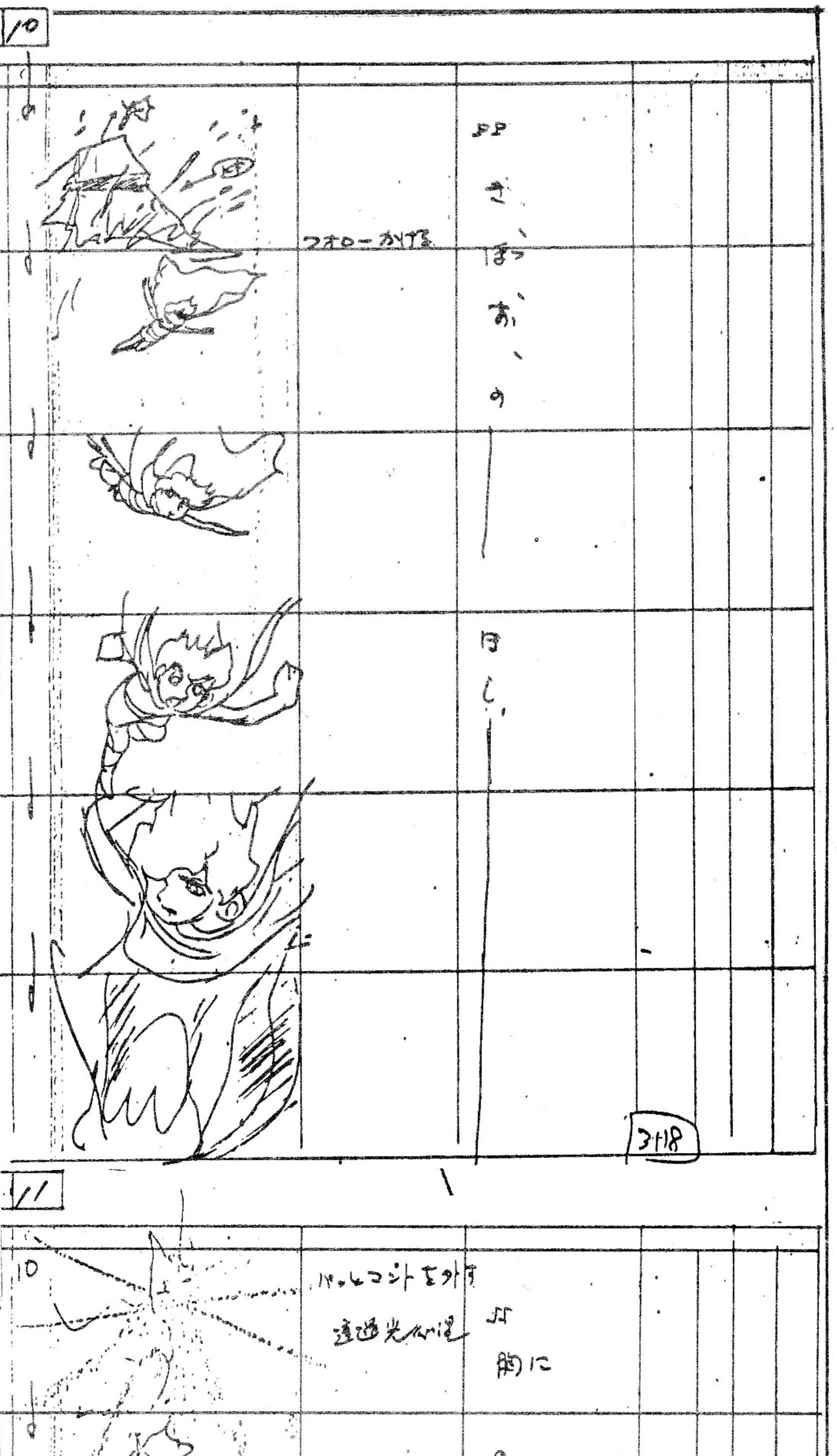






そして、あの曲が流れる。〝誰も見ない未来の国を少年は捜し求める〟と。だか↘

↘ら私はこの論理を広げてみた。「海のトリトンはあの話全体がオープニングの前奏曲だ、



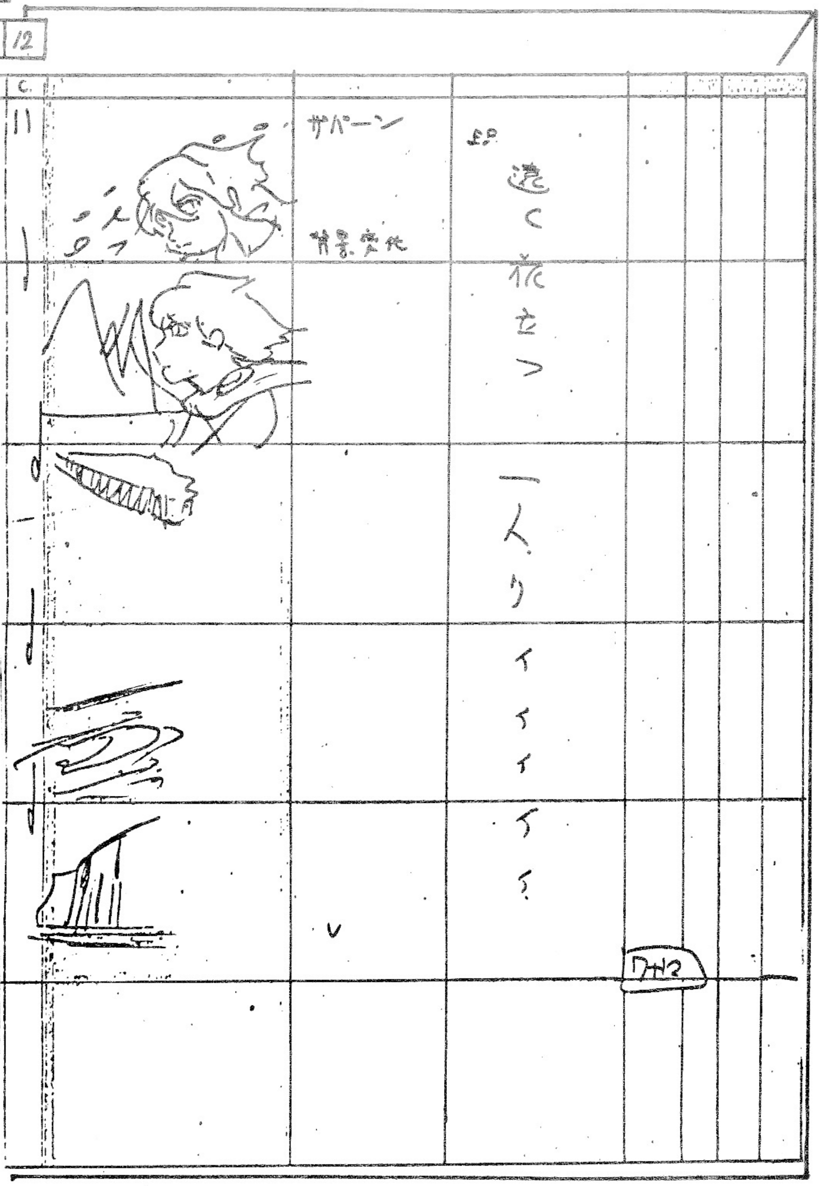
と言えるのではないか。
そういえば、始めの爆発の画面はどう考えたって最終回のものだし…。そーだ！きっとそうだ!!
なんといってもトリトンはすばらしい。
—以下省略—
（1975年9月1日の日記より）

B35　奥野香代子さん（大阪）

〝少年はさがしもとめる〟〟っていうところで、トリトンがルカーの背にのって光の中にすすんでいくところがあったでしょ…あそこが印象的で…。今の私らって…どういうのか…「社会」ってわくの中でセッセと生きてるわけだけど、あのシーンを見てると、ああ自由なんだなあ…せい一ぱい生きてるなあ…って気がするのです。…ムネがおどるっていうのか…私自身やってみたいなあ…って思ってできないのを、形がちがうにしろ、トリトンが画面でおもいっきりやってくれて…そいで私満足して、感激して……。

J18　沢田　英子さん（長崎）

音楽と歌詞は最高の出きばえです。ヒデタ木さんがひとりで歌う部分、〈誰も見ない…求める〉とへ希望の星…一人〉が特に、「トリトン」の情感をあらわしていてすばらしい！（２番目以降も同様）画面については、——中略——ラストは三日月の夜、いずこへ去って行くのか…ここが一番うたれました。とにかく、みんなすばらしかったのです。「トリトン」という一人の少年のロマンの世界…うまく言えませんが、ピピはオープニングに出



オープニング特集(10)

シーン	画面	背景	技法	歌詞
1	上から見た火山爆発(点から…)	黒バック	フカン	爆発音
2	横から見た爆発～岩のような題字→消る	空 ──→ 白	～Stop.	〃 前奏
3	波間からルカー、トリトン現れ ──→ しぶきをあびながらアップ	空と海波	ロング～UP.	水平線の終りには… 誰も見ない
4	もぐる	海中	フル	未来の国を
5	向うへ向かう ──→ 光がバッ!!	〃	～Stop!	少年はさがしもとめる
6	光をあびている ルカー トリトン	〃	とめ	
7	トリトン(アップ)	〃	とめ	
8	カモメ と 景色	空・海	フカン～TU	広がる海のかなたから アアア～
9	トリトン(アップ)～ 崖からとびおりる	空	TB～TU	何か呼ぶと…… 希望の星
10	ルカーがトリトンを受けとめ、落ちる	～ 海	～TBフル	胸に
11	向うへ進んでいく ルカー(トリトン)	海中	PAN	のこして──
12	トリトンの横顔(ルカーの背の上…)	空	UP	遠く旅出つ ひとり──
13	トリトン うごきのせつめい→	海中(青い)	Fr. in	ゴー!
14	リューダー、トリトン	〃 (〃)	Fr. out(ト) Fr. in(リ)	ゴー!
15	トリトン	〃 (黄色)	Fr. in	南
16	リューダー、トリトン	〃 (青)	～Stop!	トリートーン
17	アンコウ、トリトン	〃 (青)	Fr. in(ア)	Go!
18	〃	〃 (黄緑?)	Fr. in(ト)	Go!
19	トリトン	〃 (青)	Fr. in.	南
20	アンコウ、トリトン	〃 (黄色)	～Stop!	トリートーン
21	トリトン	空 (すこし暗い)	マルチ ストロボ方式	Go
22	〃	〃 〃	〃	Go
23	〃	〃 〃	〃	Go
24	〃	〃 〃	〃	Go
25	トリトンの腰、手、(オリハルコンぬく)	〃 〃	UP 〃	Go!
26	〃 遠ざかる(輝くオリハルコン!!)	海底 いきなり!?	とめ TB	トリートーン
27	ふりかえる トリトン	海上(すこし暗い)	BS～STOP.	(ジャン! ジャン!)
28	はねあがり向うへいく トリトン・…	〃(月夜・荒波)	フル～Stop!	──ダカダン!!

こうかんたんにあらわしましたが、背景ひとつとっても、一コマ一コマいろいろな味があるのですョ! じっくり見ましょうネ! 何かの時には。
写真とってもどこだかわからなかった人も、これを見ればわかると思うのですけど…。3と9は長いシーンなので、3の1～3の2～3…と考えて下さい。

用語豆事典
"ロング"……ロングショット。被写体の背景が写る程離れてとる。
"UP"……(言わずとしれた)クローズアップ。大写し。
"フル"……フルサイズ。全身をうつす。
"BS"……バストショット。胸から上をうつす。

13～20のせつめい
ト…トリトン
リ…リューダー
ア…アンコウ
せんでうごきがあらわしてあります。

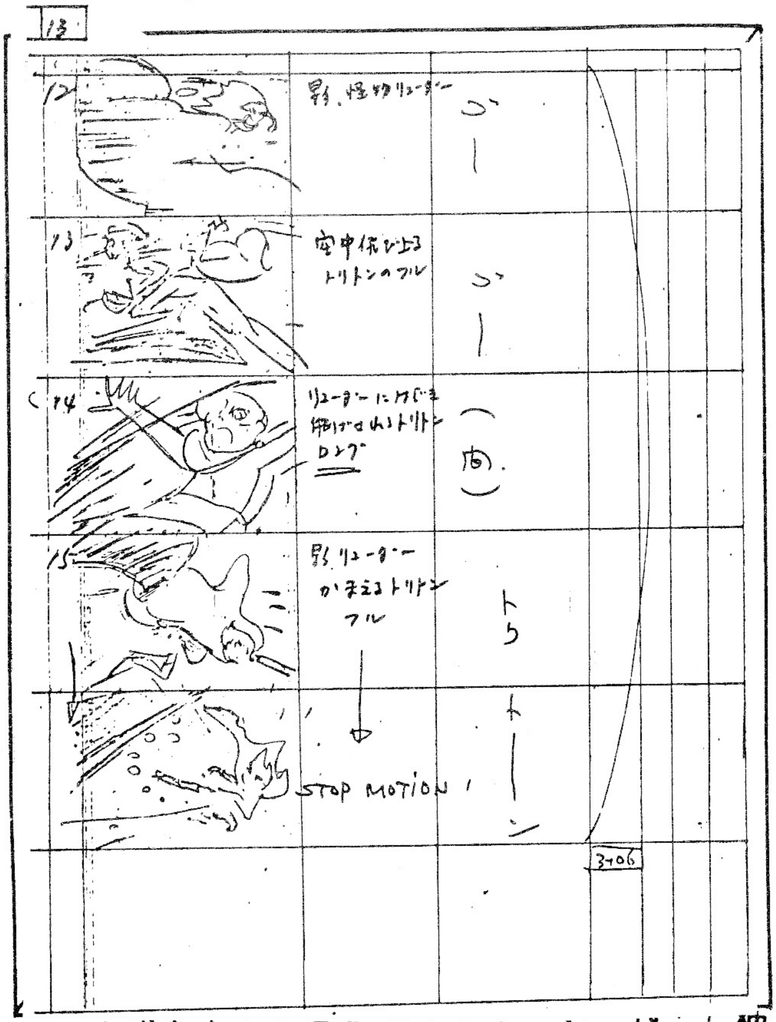
ないでよかった。(endingです)

B63　栗田美恵子さん(神奈川)

希望を胸に虹のはてをさしてゆくっていう歌もすごく好きですなァ。ある意見では私たちもトリトンなんじゃないかな、虹の向うには何かあるにちがいない! うん、きっとすばらしいものがあるんだ。だからGOGOなんていうと、つい手を伸ばして叫びたくなってしまう。アノ、オープニングの最後のストップモーションも切れ味がよくてねー。いいなあ、切れ味のいいものって、可能性というのか、先がありそで…

C48　小松　民江さん(宮城)

トリトンっていうのは…なんとゆーか孤独を感じるんです。広々~とした海の中をかけめぐってさ…たった一人で…(まあ、ピピやその他いろいろいるけど…)。オープニングのトリトンって、ダンディでクールで…くふっ…ステキ。——中略——トリトンには明るさよりもかげりのほうが強く感じるのは、たった一人で海へ旅立ったことや、出生の秘密や、海を守るという使命…それが重荷だったのではないだろーか? ——中略—— オープニングは人間でいえば顔ですもんね。「GOGOトリトン」をオープニングに使ったのは成功!だったと言えるでしょーね…うん。

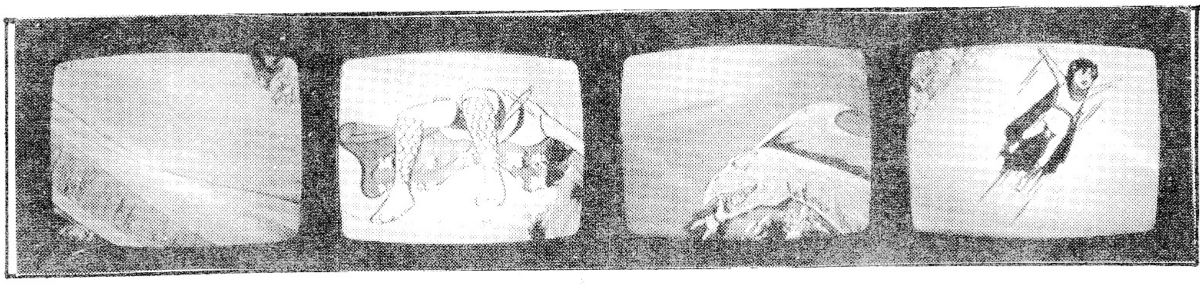


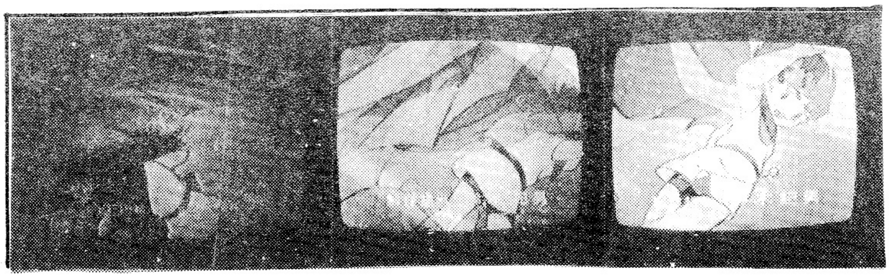
J8　SUE

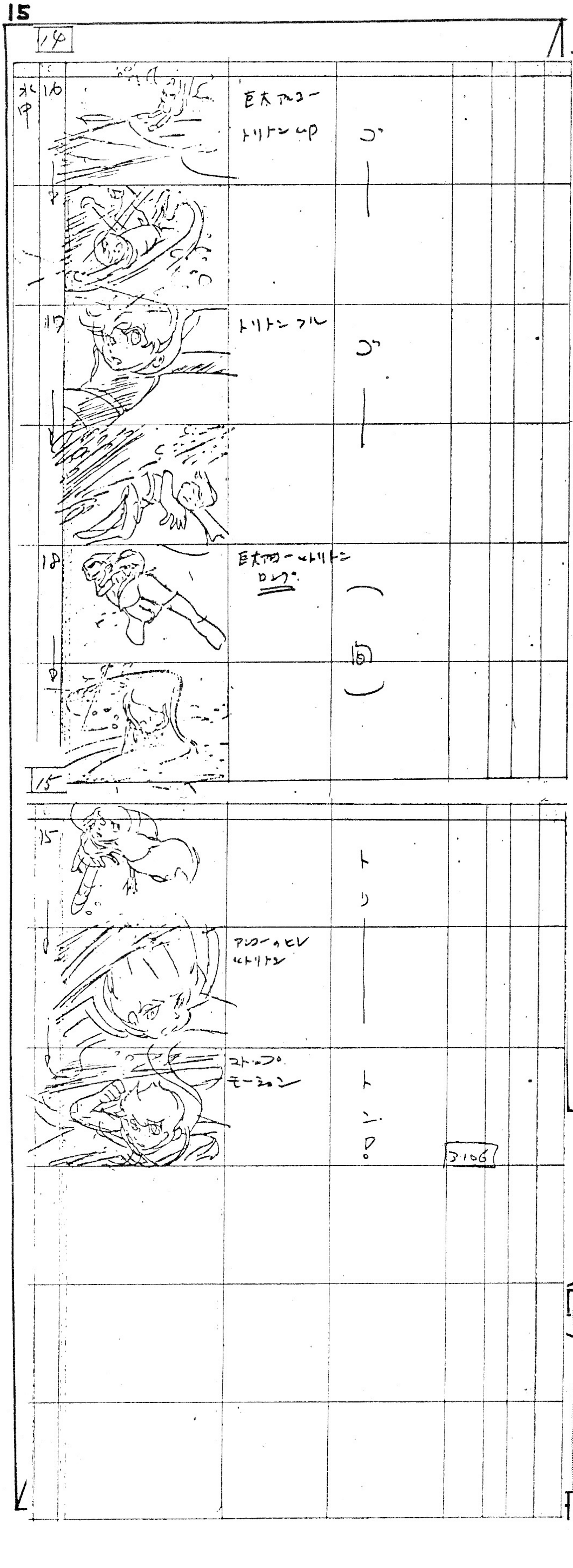
バックフィルムについては、とても感じるものがあるんだけど、何て説明したら良いのか…。ただ、オープニングだけでも、ドラマ一本分に近い感動があったりして。あれはそのまま「海のトリトン」の縮図になるのではないかと。——中略——それから、テーマソングは何とも言えず、トリトンのイメージなのよね。そして、あの詞はトリトンと言う一人の少年の生きる姿勢みたいなものをうたっているような…。ね、ポセイドンを滅ぼした後、トリトンはあんな風に旅して行くって、そんな感じしませんか?

A1　阿部佳代子さん(福島)

最近はアニメがたくさん放映されていますが、オープニングでトリトンにまさるものはないように思います。(モチロン、ドラマのほ





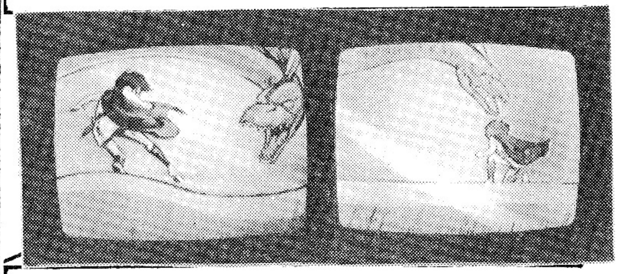


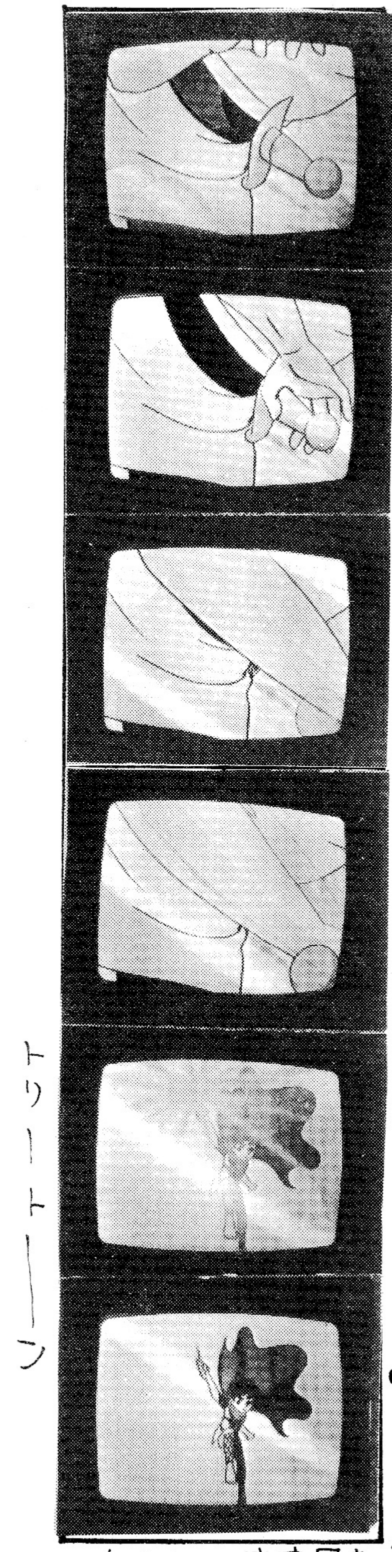
うもですが）今はロボットやSFものがはやっているせいか、そのカッコよさ、強さだけを表わした機械だけとか、めまぐるしいアクションを表わしただけのオープニングが多いようです。歌もそれほど内容とあっていないものもあるみたい…。

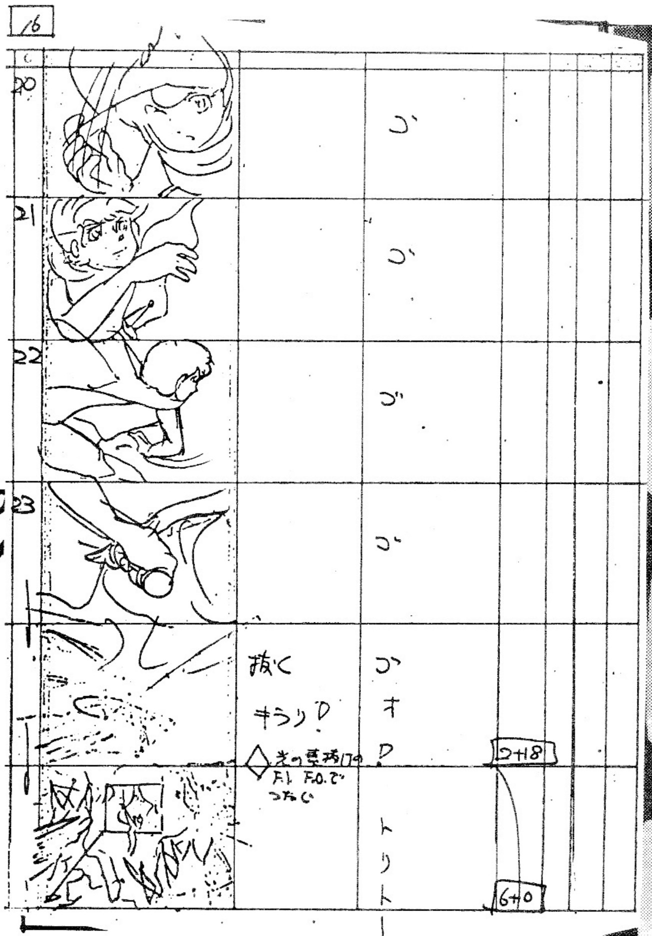
それにくらべれば、トリトンはすばらしいと思います。まず、歌と動画と話の内容がピッタリあっています。それに主人公のトリトンがさいしょからでしゃばらずに、見るほうに気をもたせておいてから、ステキなアップで登場！歌のヤマ場でトリトンの動きもサイコーになる。…もうこれだけで十分に人をひきつけるミリョクがあると思います。ここに他のオープニングとのちがいがはっきりしているのではないでしょうか。

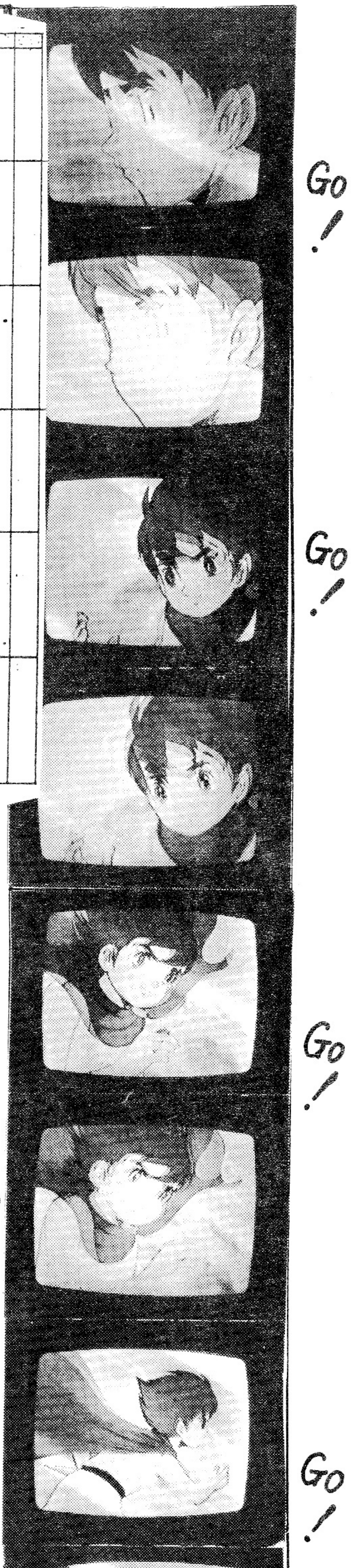
B11 石原、道子さん（岡山）

"GOGO！トリトン" うっ、いつきいても最高です。何か、胸の奥がじ〜んとしちゃう。この歌は、ちょっと聞くと、トリトンが旅立っていく、勇ましい曲だと思うのです。でも、じっくり聞いていると、すごく悲しくなってくるのです。――トリトンは未来の国を捜すために旅立ちました。しかし、いったいどこへ行けばよいのでしょう。未来の国をさがすためには、数々の困難をのり越えてゆかなければなりません。少年のトリトンにとっては、どんなに苦しいことかしれません。行









キョーフのマルチーストロボ方式だそうで、ぶれながらうごくのです。わかるかな〜すこしずつみなオリハルコンの剣のほうへ手がすすんでます
BEBE

くあてもなく、海の上を希望を求めてさすらうのでしょうか…？ ——そんなことを考えてると、胸がきゅ〜んとなって、泣けそうになるのです。でも、ほんとにトリトンにぴったりの歌だと思います。この歌は私が大人になっても、きっと忘れることはできないでしょうネ。そんな歌です。

A18 河野 教恵さん（鳥取）

これには不思議な想い出があります。初めてこの歌を聞いていた日の夜、寝よしかなとふとんに入って横になっていたら、遠くの方から♪水平線の…となんとはっきりと私の耳に入ってくるのです。どっかでレコードでもかけているのかなァと思うほど美しく流れてきました。んで、これは結局耳なりと同じようなものだったと思いますが。まァとにかくよいお歌ですね。

——中略——

最後に、トリトンと同じくらいこのお歌も大好きです。永遠の名曲「GOGOトリトン」ばんざーい!!

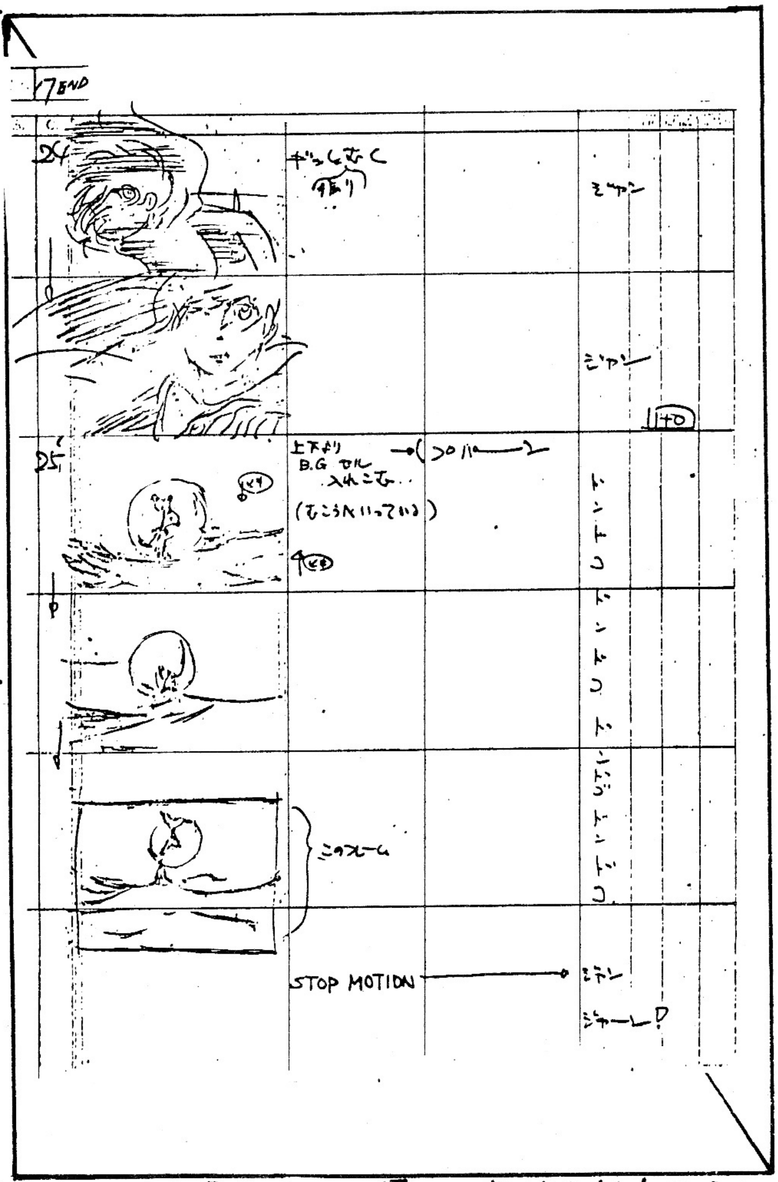
A2　荒川夕恵子さん（静岡）

前奏がかかるだけですぐ「あっ！トリトンだ」と、わかるちゃうのがこのGOGOトリトン。詩も曲もヒデさんの声もなにもかもすばらしいのです。

まして歌の時のアニメで、最初火山の爆発から終りのルカーにのってトリトンが飛び上がるところまで！

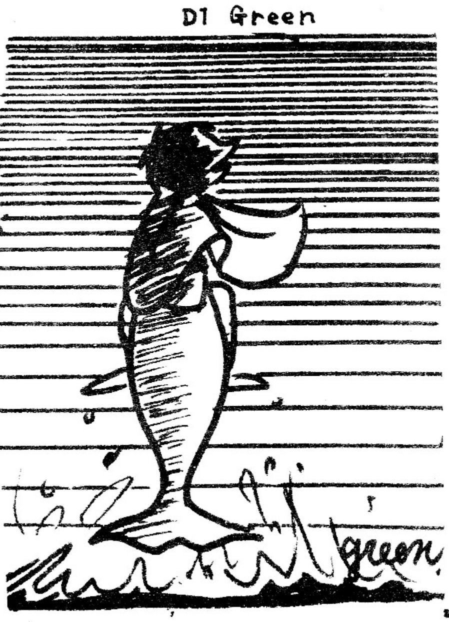
〝歌の中でトリトンのことを〝少年〟と呼び、〝いかにも広ーい広ーい海に向って行くという曲は、本当に海はトリトンと魚たちのものという感じで、トリトンが自由に海を泳いでいる姿が目に浮んでくるのです。

大きい海にひとりで向っていく少年。そして、いつかそれを克服しようとしている少年。このオープニング・テーマは本当にトリトンのためにだけあるような曲です!!



C25　伊藤達治君（東京）

主題歌、GOGOトリトンで印象に残ったこと…それは…当時小学四年生、毎週トリトンを見ていたのだが、やっぱり〝GOGOトリトン、GOGOトリトン…〟というところがよく覚えている。そのところは皆さんも同じだろう。もう一つ、おもしろいなーと思ったところ、それは〝水平線のおわりにはアア、アー〟とのばすところ…。普通の歌では、アアアーなどとはのばさないんじゃないかなー。ぼくはそこがおもしろいと思うんだ。それに歌詞もファンタジックで空想的で、ふつうのアニメではみられないやつだと思います。たいていのアニメの主題歌というのは、直接題や話に関係するのだが、この歌にかぎって直接には関係していないでしょ。そういった異例的な歌（又は詩）だからこそ心にひっかかったようです。



C40　中村光枝さん（東京）

このオープニングを見ると悲しくなる。というのも、トリトンの運命をよく表わしているからだ。大爆発が起こり、その熕煙が青空をつき破る。トリトンの平和な暮らしの破壊。ラストのポセイドン神殿の爆発とを表わしている。一変して広がる青い海原、輝く光の中へ進んで行く

トリトンの明るい表情、これらはトリトンが自らの背負う悲惨な運命に気づかずに、とにかく海の平和を守るんだという気持ちでいることを表わしているようだ。そしてトリトンのきびしい表情、海中でのめまぐるしい戦い、オリハルコンの輝き、トリトンがポセイドンを心から憎み、またオリハルコンの使い方を知ったことを表わしているようだ。それにオリハルコンを手に振り向くトリトンのあの表情。その秘密は何も知らないが憎まずにはいられないポセイドン、自分のために死んでいった者、そしてトリトン族の秘密…それでも戦わなければならないという決意、それらを皆暗示するあの表情、トリトンがかわいそうでしょうがない。ルカーの背にまたがり夜の海を行くトリトン。空には三日月が白く輝くだけ。トリトンがどれほど孤独であるかを表わしている。ヘピピやイルカ達がいても、実際ポセイドンと戦ったのはトリトン！）

また「GoGoトリトン」という歌は名曲だと思う。タイトルバックのアニメとぴったり合っているのはもちろん、ひとつの歌としてもすばらしいと思う。トリトンのイメージぴったりの詩と少しジャズっぽいあの曲、とくにオーケストレイションのすばらしさ。私の大好きな曲の一つである。

C10　――私の体験から――　高宮理恵さん

去年の夏休み、海に行ったのです。昼間なのに、そこにはあまり人がいなくって、海へくる人は、その少し先の浜茶屋のある所に集まって、そこにはあまりこないのです。どこまでも青くはてしない海が、太陽にてらされて、妹と二人きりで、その浜ぞいに波とおいかけっこをしながら、ずっと歩いて行ったのです。いつのまにか妹がGOGOトリトンを歌っていて、私もそれにあわせてわりと大きな声で歌っているのです。トリトンの歌が海の水の中にとけこんでいってしまうようで、いつまでもいつまでも一番をくりかえしながら歩いて行ったのです。いつのまにか夕陽が佐渡が島のある水平線へと近づいており、私たちは見知らぬ浜べへ来ていたのです。あわてて引き返す私たちでしたが、目だけは海をじっと水平線の方を見つめているんです。妹が突然〃トリトンがあの水平線から見ているかもしれないね〃とポツンと言ったのです。でも、それがちっともおかしくないのです。ほんとうにトリトンが、海からルカーにのってあらわれて、そう、今にもひょっこり海から顔を出すような気がしたのです。静かな、ただ波の音がするだけの海に、人が誰もいなかったからなのかなー。なにか神秘的なことがおこるような気がして、二人してあわててかけ出したのです。

さて、ここまで感想集を書いてきて、感じることは、皆、同じような気持ちをあのオープニングに抱いているんだなっていうこと。もちろん、細かい部分に関しては、それぞれに違うとは思うけど…。でも、たくさんの人達が自分と同じような考えを持って、トリトンを見ているって分かるのは素敵なことじゃないかなって思います。

では、最後に、E19ユーリさん（原川善江さん　静岡）が知ってる限り教えてくれたことを、まとめてお送りします。

海のトリトン
エンディング・オープニング

トリトンのオープニングとエンディングが本放送の1〜6話までが逆で、今の再放送で一般的にやられているものとは全然違っていたことは、ほとんどの皆さんがご存じでしょう。

オープニング、1〜6話まで須藤リカさんのうたう海のトリトン。これの原題は「海の底でチンドンドン」だったそうですョ〜彼女とかぐや姫の連中と海中の実写だったのですよネ。

エンディングにまわった、GO!GOトリトン。――幻のエンディング!!――とにかく気の遠くなるほどのすばらしさ、ていねいな美しい絵で…。羽根さんの描かれたものでしょう。

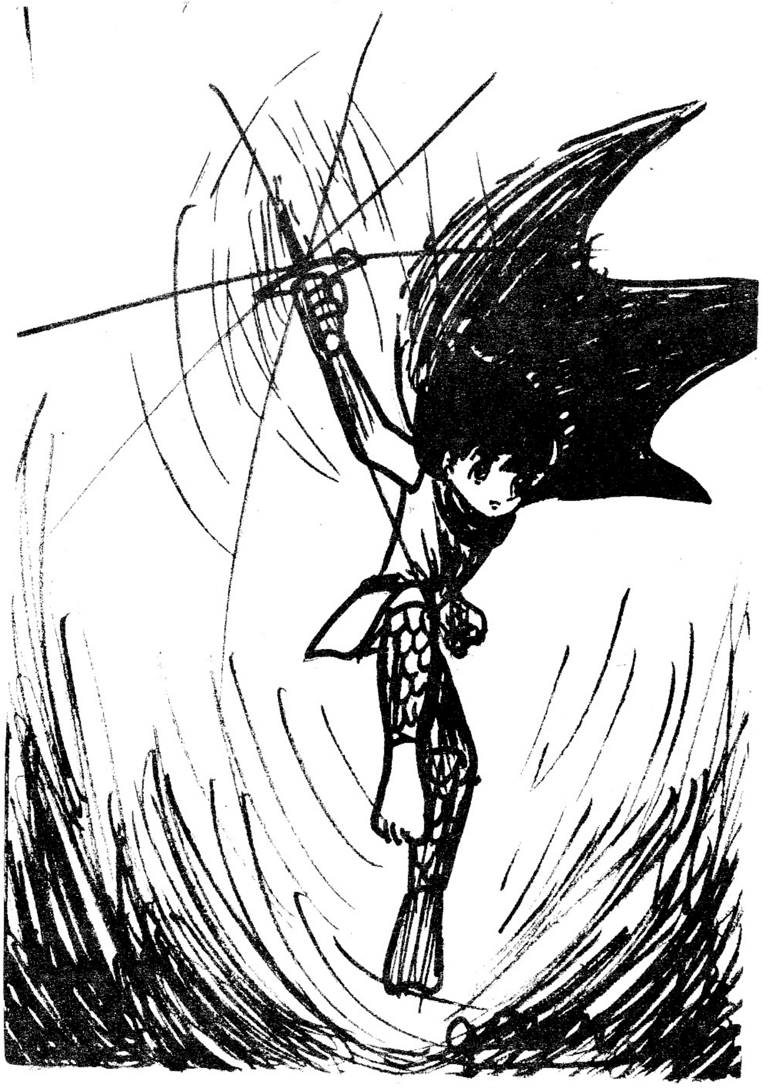
いつだか北海道の再放送で、第一話にオープニングがなかったんですって。そしたら、なんと!GO!GOトリトンのエンディングが入ったそうです。

そして、GO!GOトリトンがオープニングになって、今のように決まるまで4〜5回変わったそうです。トリトンのオープニングは毎週絵が変わって、それもひとつの楽しみだったという人がいます。

そのうちから紹介しますと、トリトンが岩から飛びおりて、ルカーの背に乗るあたりに、2話でトリトンがルカーの背に乗って大渦を超えるところのうしろ姿と、横からうつしたところ、岩が飛んできていて、トリトンがマントで頭をおおっている場面が入って、それから、メドンの背から「わあー」といってほら貝を投げつけるところがうつって、それから今のオープニングにもどって、「遠く旅立つ〜ひとり〜」のところの横顔は同じ

オープニング特集(16)

D1 Green



だったと思う。それで、そのあとのどっかに、6話の場面で、アンコウの目をのがれるために、海底く、岩だなにかくれている時、ピピが水圧にがまんしきれなくなって泳ぎ出しちゃった時、トリトンが「ピピッー」って言って追いかけたところ、顔のアップと、パッと飛び出す瞬間がうつります。あとは、今のと同じだったと思います。

静岡ではこのオープニング、'73年の再放送の時、12〜14(?)話あたりに入って、'76年の再放送では17話のみこれでした。

しかし、この時のエンディングのテロップ、演出家の富野喜幸氏のお名前が「富野喜平」となってました。

それと、これ以外に、聞いたところでは、第3話でトリトンがいかだつくってたったひとりで太西洋に向かうところで、いかだに乗ったトリトンがしっかと立っているところと、帆が飛ばされていかだにしがみついているところがうつるそうです。

それにもう一種、ゴーゴーゴーゴーゴートリトン!と歌うところの場面が、ゴー!というたびにトリトンのアップが(いろんな角度から)パッパッと変わってうつるのがあるらしいんです。

本当に、どうして本放送通りに放映してくれないんでしょう…。でも、時々、GO!GOトリトンのエンディングやら、決まる前のオープニングやらがまぎれこむこともあるから、再放送の時はしっかり見て皆さん写真とって下さい!(とったら送ってー)知らない人も多いから、この会誌「Tri-ton」誌上で、全員に見てもらいたいのですよね。お願いねー!(しっ、しかし、カラーではのせられない…、うっくっく…(涙))

何かユーリさんの原稿と私の文とがゴチャゴチャにまざってしまった。ユーリさん、ごめんねーω

☆アニメーション・スタッフルーム
こぼれ話

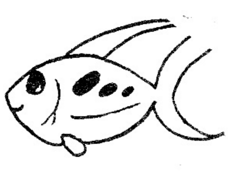
BEBEちゃんとさしみさんがアニスタさんへ行ってまいりました。うかがった話によりますと、現社長の鈴木よしおさん、この方はトリトンの時一番えらかった人だそうな。「今は西崎さんが一番えらくなってるけどねー」とか…。

主題歌について、コルゲンさんに依頼したのは、それまでアニスタさんで作ったCMで、コルゲンさんが音楽をやったことがあって、それで知りあってた関係だったそうです。

それが、クラウンが変な女の子を連れてきて(鈴木よしおさんのお言葉です)、この子とかぐや姫に歌わせるからってんで、あの「海のトリトン」が主題歌ってことになって…、ところが、それから届いた「GO!GOトリトン」があまりにもイメージにぴったり!スタッフ全員、これはいい、こっちの方がいい、ってことになって、結局ひっくり返してしまったということです。

当然だよねー。何たってコルゲンさんのあの才能!その上、1〜3話までちゃんと見ての上だもン。そりゃ「海のトリトン」だっていいけどさ。

☆ご苦労さまでした!今回、このオープニング特集、たくさん原稿のせたいばかりに、字がつまってしまって…。さぞ読みくたびれたことでしょう。次のページからは、特集付録、コルゲンさんへのインタビューです。



C5 長光ゆかりさん

オープニング特集
付録 インタビューコーナー☆

確約も取らんと押しかけて、六本木ピット・インでの演奏会の時間がせまってるのに、図々しく一時間も話を聞いてきたのです。でも、さすがプロ!!! イヤな顔ひとつなさらず、インタビューなれもしているみたいでした。

いった人
SUE・BEBE
知る人ぞ知る
松井洋さん、の三人
ばしょ 東京南麻布の蛙プロ内
(さつえい・BEBE)

B 「トリトン」のオープニング「GOGOトリトン」作曲の苦労話など聞かせて下さい。やはり依頼があったんですか？

C そう。…もう一話から三話ぐらいまでできてたの。で、それを一応見せてもらって…。

B じゃ、それで何かイメージなんか…？

C そう、それで、その感じで一曲書いて…。

S 詩はできてたんですか？

C 詩はね、まだできてなかった。あれは先に曲書いたの。

B 皆が言うんだけど、イメージに合ってるって…。

C ん、だからね、もっとひどい仕事もあるからね、中に。「シャルロット」…って言うのは写真三枚ぐらいあったかな。で、こういう女の子が

B…BEBE
S…SUE
C…コルゲンさんデス！

コルゲン ワールド というLPがでてますよ〜！

…出てくるんですよって…(笑)えーあとは台本がね、二つ三つと…それから一話から全部、最後までの大筋を三行ぐらいに書いたやつ…とあってね、あれはね、先に詩があったの。で、それに基づいて書いたんだけどね。「トリトン」の時は詩がなくて…。

B 「トリトン」の方がまだやりやすかったと言うか…？

C うん、そう、いろんな意味でね。あのー、昔の方が結局お金、まだ余裕があったみたいね。だからー、あの、「トリトン」をやったのはもう何年前、六年前か…(「六年前」と一同)ぐらい前でしょ？ その当時…と今の物価指数、どの程度違うか分かんないけどね(笑)、…でも違うよね、絶対ね。うーん、知らないけど、「シャルロット」の時…の予算ては、「トリトン」の時の予算と同じ位、ほぼ。…だから「トリトン」の時は…昔としては画期的にお金を出してるみたい。

S アニメの曲を作ったのは、初めてでらした訳ですよね？

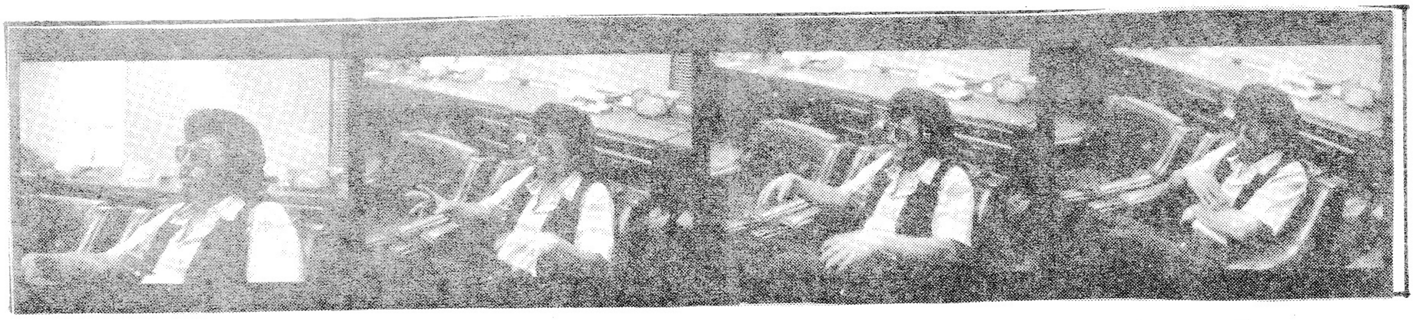
C そう。

S アニメを初めてやる、って言うことで、どんな風な…？

C んー、そうね。あの、ディレクターのオーダーね。とにかくあの、基本の今までの日本のね、アニメーションについてる音楽みたいのを全然くつ返してね、そういうのに類似しないね、何か新しい方法っていうか、そういう制限をしないで…。ま、制限をしないって言っても、ある程度、子供向け…とかね、テーマソングに関してはね、ある程度制限はあったけどね。

S テーマソングを、一番最初に作った訳ですか？

C だと思う。うん、最初に、それをまず決めなくちゃって言うんで…。それで、最初違う風になってたんだよね。それで…、エラく腹を立てて…。



S クロージングとオープニングが、最初逆だったんですよね。

C ん、逆。そうだよね。それで、あの、そりゃちょっと約束が違うんじゃないかってことで、…ちょっとモメたんだよね。

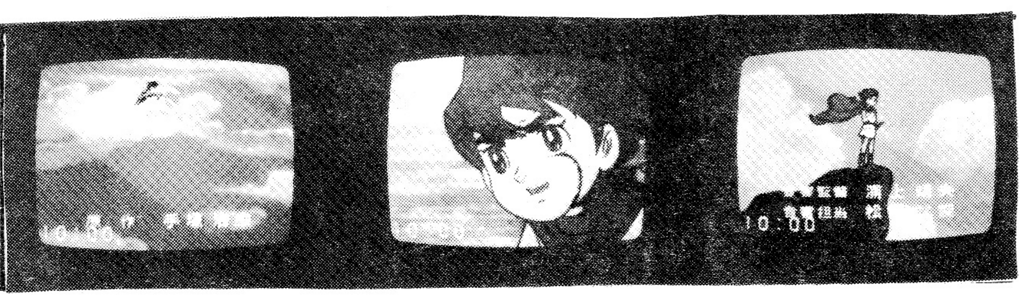
B 「GOGOトリトン」の方が合ってるって感じたけど…。

C うん、僕はそれー、分かんない。政治的な問題があったって言うんだけど、その、色々ね。その辺の事情は知らない。それに対しては何の説明も受けてないんですがね。

S 「トリトン」の曲は、鈴木さんご自身としてはお好きな曲ですか、自分の作った曲の中で？

C (苦笑)それは困っちゃうんだな。あのね。なかなか自分で作った曲を好きになれないね。んー、と言ってもね、全然だめだと言う訳じゃないんだけどね、その、作った時の少しの期間は、だい

→速水寛治くんが→
送ってくれました。
ありがとう。



たい自分もだまされてる…のね。その一、最近だんだん分かってきたけどね、商品としてね、人が聞くための音楽を書く上でね、まずね、自己暗示にかかって、これはいい曲ができたんだと思えるようじゃないと、まずだめだと…。だから、多分、作って一～二週間はいいと思ってたと…。でも、すぐ忘れちゃうから。

S　結局、自分自身の感覚が移り変わっていくっていうことなんですか？

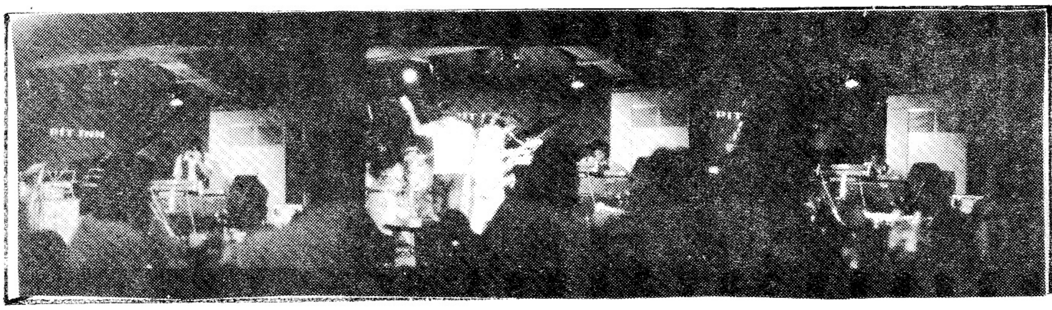
C　そうなんだよね。だから、その時はいい…。で、まあ、僕はアレンジを自分で書くからね。だいたい曲作ってる時に、完成のサ、予想図みたいのをね、ここでこういう音がするとか、そういうの、もう分かっちゃってる訳ね。で、しばらくは頭の中で鳴ってる訳ね。鳴ってる内はいいんだよね。でも、しばらくすると、その音は全然鳴らなくなっちゃう。そうすると、それはもうだめだっていうか、もう忘れちゃってる…。だから、自分の作った曲をすごく良く覚えてる人もいると思うけど、僕の場合、まず覚えてないんだよね。それ程忙しい訳じゃないんだけど、頭が悪いんだけどね、（ごけんそんを！）だから、忘れちゃって…。（笑）

S　作曲なさる時は、どんな風な状態でなさるんですか？

C　色々だけどね。僕は、ホラ、作曲のね、技術をね、全然勉強してない訳。学校も違うしね、経済学部だったし…。だからね、まさか音楽でメシを食うことになるなんて、思いもよらなかったんだけどサ。だから、そう言う基礎的なさ、何かさ、そういうのまったくされていないからさ。

一同　信じられない。

C　中…小学校の終わり頃からね、音楽聞くのはすごく好きだったんだけどね。だけど、ただ好きなだけでね、商売にしようとは思わなかったけど、そういう子供の時に聞いてたサウンドは身についてるって言うかね、だから、僕はさ、その時そういうイメージがって思うでしょ、それをピアノ弾いて探す訳ね。頭で鳴ってる音とピアノで弾いた音が一致すれば、ああそうか、こうだっていうんで、それでできるって言うかね。で、曲はだいたい最初の二小節できれば、まあできたも同然



←インタビューのあと
六本木ピットイン
の、えんそう会にて。
すばらしいのなんの！
ふんいきもサイコー！
しかし…高かった…。

なんだよね。後はもう、ある程度くり返しのパターンがある訳、そいでもって、ま、作ってって、途中でちょっと、最初にできたものに対して対比的な、イメージ変える部分てのを考えればいい訳でさ、だから、ひらめきとかさ、そういう問題じゃない、だから、ある程度そういうことに通じてんのは最初の二小節だけでさ、後はもう方法を覚えてて、それに従ってやるっていうかさ。だから、僕の場合はさ、初めの1フレーズね、できればまあそれはできたと…。そういうことになる訳。

S　作曲してて、苦労だった、みたいなことはありますか？

C　それはね、まずあんまり時間がなかったことね。でも、それはね、いつもだからね。でも、時間がたくさんあったからいいもんができるかって言うと、そういう保障はまるでないけどね。でも、アレンジはさ、やっぱり時間があるにこしたことはないやね。時間があれば、いろんなこと書けるでしょう？　ただ、曲そのものに関しては、時間があってもなくても同じものができちゃうね、多分。

S　そういえば、歌うたったヒデタ樹さんとはお会いになったんですか、録音の時に？

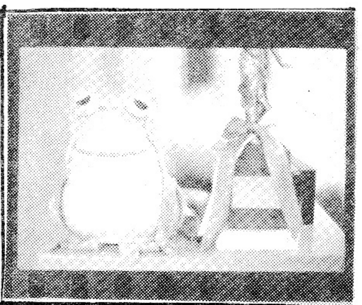
C　うん、もちろんそれは立ち会ってるけどね。

S　で、やっぱり、こういう風に歌うとか、そういうの…？

C　うん、ある程度はね。こういう風に歌ってくれとかさ、言わないとさ。ん－、ね、ちょっとイメージ違う場合もあるしね。あのね、あれ最初新人に歌わせようって話あったのね。音楽の方も、今までの枠に捕われないでって作ったでしょ。だから、歌の方もってんで、無名のネ、新人にネ、やってもらったんだけどね、ちょっとうまくいかないところがあってね。そいで、やっぱりね。ちゃんと、まあ、プロの人にね、やってもらった方がいいだろうっつーんで。で、あれはね、いろいろトラブルがあってね。まずね、最初の日に、オーケストラを取ったんだけど、テープレコーダーがこわれてたんだよね。

一同　え?!　ひどい。

C　回転ムラを少ししてたの。それで、そういうトラブルっていうのはめったにないんだけどね、その時分かんないでやっちゃってね。あとで正常な回転する機械にかけちゃったら、もうすごくおかしくなっちゃった。それで、も一回全部、あの、ミュージシャン呼び直して、取り直して、で、やったんだよね。



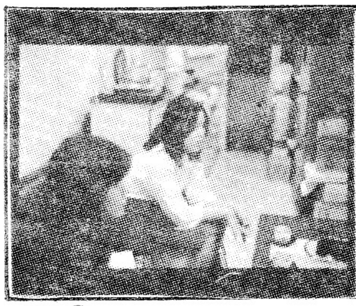
①

①→ぬすみどりしたすごいトロフィーとかえるちゃん。蛙プロの中は、かえるで、イッパイ！ケロケロ…

②すてきなのです。プロというイメージがにじみでていて…とにかく♡

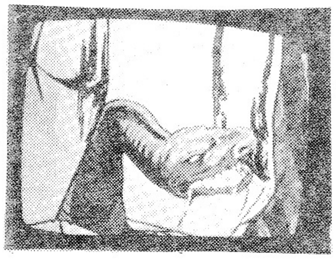
③SUEさんと洋ちゃん

②



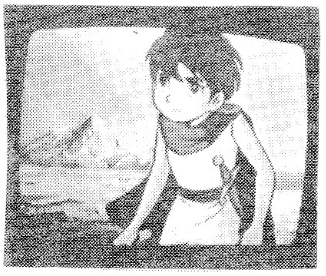
写真③

―後略―



思い出の名場面

第4話 北海の果てに。



ポセイドン族の怪獣デモラーを氷の上におびきよせ、その下じきにして倒したトリトン…。トリトンは死んで行くデモラーを見るまいとし、顔をそむけ背をむける。

しかし、流れて来た怪獣の血は、トリトンの足元の海水を染め、それを見たトリトンは、その場から逃げ出すかのように走り出した。

ピピ：「なあに、勝ったのにあのかっこ悪さ。あれでトリトン族の子だなんて、やだわぁ〜。」

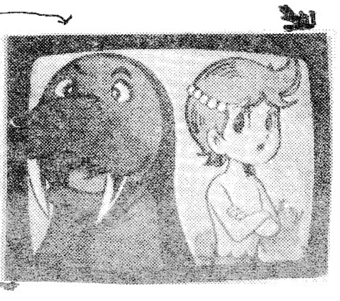
プロテウス「さすがトリトン族の血を受けた方じゃ。いやりっぱでしたぞ〜。」

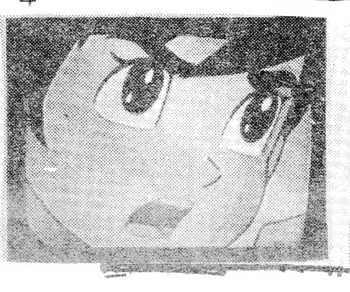
トリトン「プロテウス、俺はいやだ。あんなのと戦ったり殺したり…。やだ、やだぁ。（声をふるわせて言う。）」

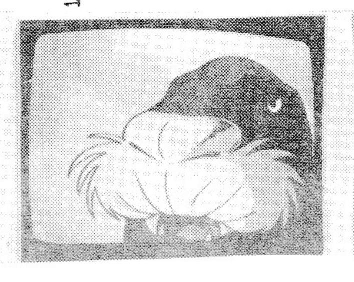
プロテウス「しかし、戦わなければなりません。トリトン族のために。」

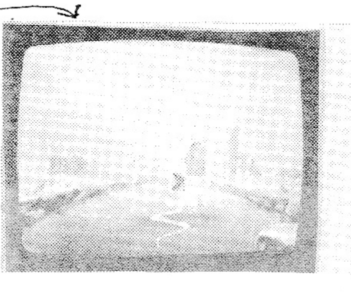
トリトン「トリトン族が何だって言うんだ!?」

プロテウス「でもトリトン、ポセイドン族をこのままにしておけないでしょう!」









この場面で一番大切なのはここの会話じゃなくて、トリトンが背をむける所、そして走り出す所だと思うんだけど……。（すごいよ!!）

それにしても、ピピが自分をここではトリトン族と意識してるんですよねー。この時はプロテウスの言葉を信じてたのでしょうネ……。

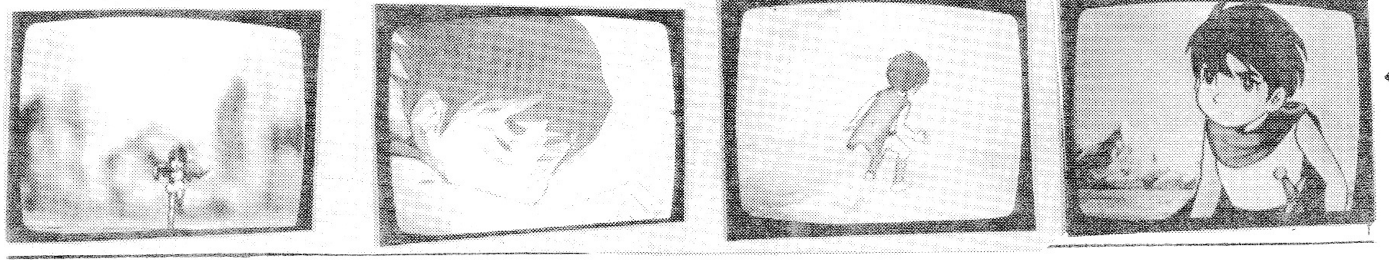
で、当のトリトンは、次の回のはじめにはケロッとしているなんてところから見ると、イガイとそれほど思いつめてはいないんじゃない？トリトンのびみょうな心のうごき…っていうか、不安定さ、なんかが感じられるよネ……。

きがついてくれし！トリトンが目をつぶる時、左目がすこし！おくれてとじるとこ。あと、トリトンのほおをつたう涙を……!!あーつらいつらい！次回はもっとおもしろいとこ、やろーよー！

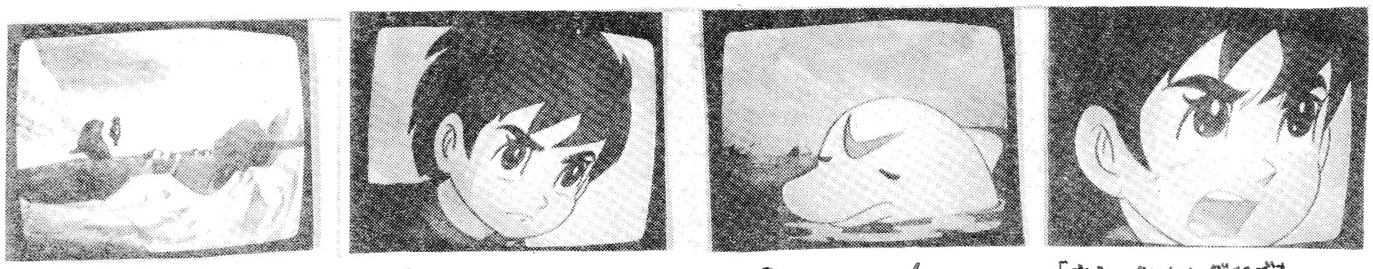
しかし、「ファンタジーアルバム」の名場面のかいせつはなんじゃ!!どうかんがえても、忘れようとして走ったんではないよ！

こっちの方は、BEBEでした♡

☆次回はもっとおもしろいとこ…と言いながら、VOL.6では「名場面」コーナーお休みです。ごめんね〜



ピピ「トリトン族の男はね、もっとかっこいいんですからね！」「フン！」
ピピはバキの背上でそう言い、その場を離れて行く。
トリトン「（心の中で）女なんかにわかるか、俺の気持ちが！」
プロテウス「トリトン、わ、わしからもお願いします。なんとかピピをつれて…。」
ルカー「そうですよ。このままだとポセイドン族のミノータスが目覚めて…。」
トリトン「フン！言うのなんかだれでもできらあ！みんなは言っていればそれで気がすむんだろう!?でもやるのは俺なんだぜ！俺はいやだ！あんな女なんか大っ嫌いだ！」
プロテウス「ト、トリトン！」
ルカー「トリトン！」ルカーうつむく。
トリトン「……。」
最終回の終わりの方のBGM流れ初める。（LPでは終わりの方の重々しい音楽）



「……」　「トリトン…！」　「言うのなんかだれでもできらあ！」

スタッフ偏見分析

↑こっちはSUEさんでぇす。

戦いの場から逃げ帰り、「俺は嫌だ！」と叫ぶトリトン。大好きなんですよね。かわいそうで、胸が痛くなっちゃうんです。これだからこそ、戦いを拒否するからこそ、トリトンはいいんだなあ～♡　人間らしくて、純粋で…。一発二発なぐり合って、それで終わっちゃうケンカとは違うんだから。何だかんだ言ったって、人間自分から戦いたくなんかないはず。戦いたがる奴なんざ、アホだ！気違いだ！英雄気分に酔っちゃってるだけだ！

ピピはと言えば、それが本物ではないにせよ、平和なアザラシの入江で、愛されて幸福に育って…、まだ戦いを現実のものとして見られずにいるんですね。だから、落とした髪かざりを拾いに戻ったり、トリトンとデモラーとの戦いも、戦闘映画かゲームでも見るような気持ちで眺めたんでしょう。そして、彼女はたいていの女の子がそうであるように、強くやさしい王子様を待っていたのです。だから、花をふみつけ、勝ったとはいえ、戦いの場から逃げ帰るトリトンに幻滅を感じても、考えてみれば、無理からぬことじゃないかと。

それにつけても、ルカーとプロテウスの非情さよ！　こうでなけりゃストーリーは進行しないけど、あんなに傷ついてるトリトンにあんなことしか言えないなんて、第三者的立場にいるからこそだとしか思えんわ。二人(？)とも嫌いという訳じゃないけど、主観に走って言うなら、私ゃトリトンを戦いにかり立てる奴は好かんのじゃ！

※モロに独断と偏見です。反対意見などありましたらお送り下さい。また次回からは皆も偏見分折、感想etc.出して下さいね～！

母と子の試聴室

海のトリトン

ギリシャ神話の中のトリトンは半人半魚の海の神ですが、この物語の主人公は、緑の髪をもつ日本育ちの海の少年です。その少年がイルカの背にまたがり、ポセイドン族征伐のため暗黒のアトランティス大陸に向かうというのが話のあらすじ。浦島太郎と桃太郎の物語を折衷したような現代の冒険話ともいえるでしょう。しかし、少年が必死に戦った相手は、最後に自分と同じアトランテイス人の子孫であることが分かります。このあたりは平和の名のもとに、現代の人間同士がくりひろげる戦いを風刺してもいるようです。

このレコードは、かつてテレビで二十七回にわたって放送された手塚治虫原作のアニメを一枚のLPにまとめたサウンドトラック盤で、ドラマに合わせてジャズの鈴木宏昌が作曲した「北の女王」など八曲の音楽がつけられています。昨今ブームを呼んでいる四次元風物語のはしりをなしたメルヘンともいえるようです。（コロムビアCS七〇四四＝千八百円）

例によって…… 信じちゃいけない きりぬき.さんです♥

特集♪ トリトンL.P.の感想でぇす♪

わ～！ なーんかずいぶんLPの感想ばっかりきて、おどろいております。♥ やっぱりぜんぶのせられないでごめんなさい。でも、同じかんじの感想をひとりにしぼって、すこしづつのせましたから。みんなのが読めると思ってもいいでしょう。十人十色ですけど、思うことは同じ人も多いですね～！ うん。じゃ・どうぞ～。

(Bebe)

A34さん、ありがとう。他に送って下さった方もありがとう！

B-15 梅山珠実さん（神奈川）

トリトンのLP良いですね♡ きれいな絵・ストーリー最後のほうが少しおかしかったような気がしますが……。あれがもし本当なら人間になったピピを見てみたいわぁ♡ かわいいでしょうネ!! ピピ大好きです♡ 翼くんの声もなつかしいですね！今じゃもう聞けないのですもの……ネ。とにかくトリトンファンの私にとってとってもうれしいLPでした。

B39 速見賢治くん（名古屋）

トリトンのLPかいました BGM、いいですね。ステレオではいっているとも、とよいのですがね……。おわりのほうですナレータが“トリトンはそれをことわた……”なんていうのはないほうがイイと思う。

ポスターのほうは、ワー すばらしいと思ったがトリトンが少しふとっているようにみえる。

そしてまた少年は旅立つ

テレの最終回、全くもって残酷な話でーたね トリトンにとっても、ポセイドンにとっても……
何も知らずに一万人近くの人を殺してーまってあとで「すべてがおまえの罪だ」と言われる……
耐えられません。こうなると自殺ーたくなるというのはまだ甘くて自殺する気力さえもなくーてーまう。あの時まさーくトリトンはその状態だった。
その時陽が昇ってきた。……生命(いのち)の源の海と輝く太陽が目の前に広がっていた。……だから旅立っていったのではなう? トリトン。古い戦いは終った。これから少年にとって本当の戦い、未来を求めるための、生きるためのたたかいが始まる。大西洋 陽はまた昇る そーてまた少年は旅立つ!
私はずっと最終回をこうとらえていました。ところがLPを聞くと全くちがう

BY YURIKA

―最終回のとらえ方―

"あのポセイドンと同じあやまちを自分が再び犯さないという保証はどこにもないのだ
自然はあるがままの姿がいちばんいいのだ"
どーしてこうなるのか?
あのトリトンがユートピア(この言いかたは好きではないけどあえて使わせてもらいます)を求めないで生きてゆけるのかな? あれほどまでに"世界"に対しての"自分"をいいかげんにしなかった(というよりできなかった)人が その"世界"のいちばんの絶対者である"自然"に逆らわないでいられるのかな? 自然を愛するということと そのあるがままに生きるということは全く別のことなのに。
それにテレビではいちばん最後にオープニングテーマが流れたでしょ? あればどう考えてもユートピアを求める内容の歌だと思うのだけど。ちがうのかなあ……

↑B-76 古澤由子さん(山梨)

A30 先崎美穂子さん(東京)

トリトンのLP.翼さんが、今はもうあんな声が出ないだけにとっても貴重だと思います。
翼さんはそのときが初めての主役だったとか……。つくづく思うのですけど翼さんは初めてにしては、叫び声とか泣きかたがほんとうにうまいのです。
あ、ちょっとずれたけどLPのBGM全体的によくまとまっていてとってもよかったけどあの勇ましくて血わき肉おどるBGMがとっても少なかった。わたしアレきくと自分がたたかっているみたいで手にあせにぎってしまう。
それがなかったのが残念

A-86 根本良子さん(神奈川)

"トリトンのLP"もちろん買いました。とっても良かったのですがやはり一時間ぐらいにまとめてしまうのはおしい作品だとつくづく実感しました。
それとルカーの説明が多くドラマ性に多少欠けていたように思います。
しかし! しかしです。やはり主題歌のサントラ盤、なつかしいトリトンさまのお声、(これからはいつでも聞くことができちゃう。)
それになんと言ってもあの美しいジャケット……すばらしく思います
(後略――

これが「海のトリトン」LPについてるポスターです。♡

な、なんか オリハルコンの剣が 大きくて 重そうだなあ?
あ、それからこのポスター…剣の柄のツールが逆ね。

B64 徳竹佳織さん（長野）

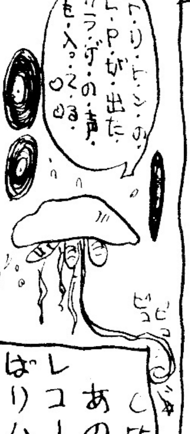
待ちに待った発売。いさんでレコード店に行きましたが　。見て感激触れて涙、聞いてびっくり。BGMが豊富なのはとてもスバラシイ…がドラマで、もう少しという所がありました。トリトンの旅立ちの時ーそうか人間ではないオレの秘密かー。のセリフ入れてほしかったし最後ーそしてまた少年は旅立つ。ーを入れてほしかった。のになぜしてーし「人前に成長したピピを連れてーとかーユートピア建設ーとか
　何故結論を急いでしまうのだろう。か？ルカーの語りはものすごくステキでよいのですが…結論を出してほしくなかった…なかったよ〜〜〜〜っ

A-70 小田由紀美さん（静岡）

このあいだトリトンのLP買いました。そのトリトンのLPのよこっちょに、かいてあったことについて思ったことがあったのでおたよりします。
あのですねー、どうしてトリトンのLPにヤマトのことがでてくるのですか。人の好みはいろいろでヤマトを好きでもトリトンを好きでもそんな事はどうでもよいけど　トリトンのなのにヤマトがしゃしゃりでてくるなんてゆるせないのです。
〃トリトンがあったからこそヤマトが生まれた〃ってことが一番いやなのだけどこの文は、ヤマトはトリトンをふみ台にしたってことじゃないか！
　あたまにきます。う――

（う〜！……

あの文章をしんじてはいけないのです!!
ほとんどがでたらめなのです！わけをしりたい人はBEBEにしつもんくださいし　Ⓑ



A-4 安河内由紀さん（埼玉）

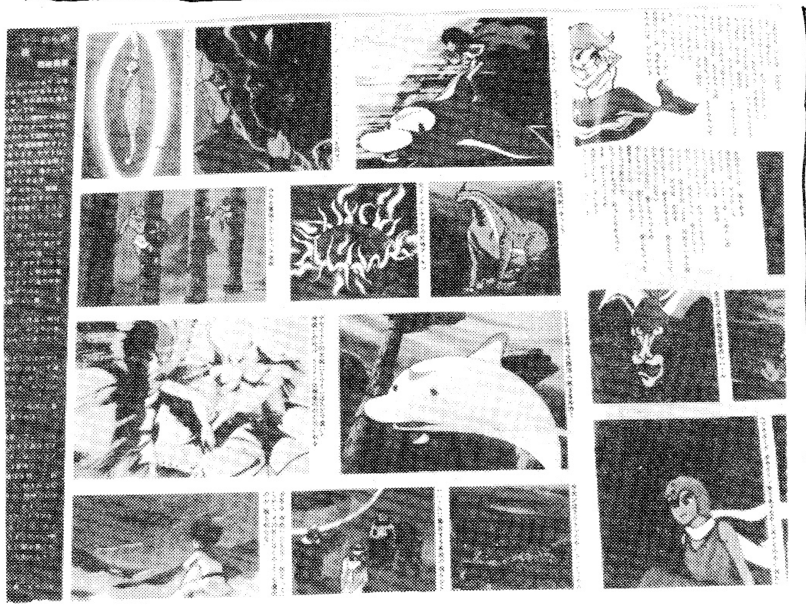
発売前の宣伝のわりにはBGMが少ないと思うのです。それに解説のことばも多すぎるんじゃないかなあ。
へプタポーダさんのところなんかもう少し彼女のセリフいれていただきたかったが

C55 塩原典子さん（東京）

あの広大な物語を一枚のレコードにするなんてやっぱりムリですね。海のトリトンという作品は一シーン一セリフ一コマが重大な意味を持ってるんだもの。
でもルカー（北沢さん）の語りでうまくつなげているなぁ…って感じました。
　六年も前の作品だから回想風になるのはしかたないでしょうね。

辻 敬雄くん（神奈川）

LPについて一言。ポスターはピピも一緒に書いてほしかったです。それにルカーも。中身（レコードの内容）については、すんごく短かかった。まさにあっというまに終ってしまったという感じ
特に最終回の分はもっと感動的だったはず、それにBGMをもう少し入れてほしかった。（できれば二枚組にしたほうがよかったんでは…。）それからそれからまだ書きたい事がいっぱいあるけどこのくらいで…。



J-8 諏訪郡子さん(東京)
1/25にやっとトリトンのLP出ましたね。BGMその他はやっぱりとっても良いのだけれど、ストーリーが多少変っていて最後に至ってピピが少女に変身したなんて頭にパンチ食らったみたいな気がしてしまいました。

それでなくでもレコード聞きながら「ええ？おかしいメドンは海底火山におびき寄せられたんじゃ…」とか「何言ってんだヘプタポーダはトリトン達の目の前で死んでお墓作ってやったのにイ…」とか一人でぶつぶつ言ってたんだけど全体的に何となくわざとらしくなっちゃった
→感じの印象うけたんです。私トリトンってよけいなわざとらしいセリフがなくて、自然な流れのドラマになってるところが好きだったのに…。

それからLPそのものに対する感想としてはダイジェスト版みたいになっちゃってるなあっていう気持ちがしています。聴いている時はあのドラマとトリトンの声に感激し胸ジーンジーンなんだけど。

全体としてとらえてみるとね。

目ってない人でもレコード屋さん他で一度は見たでしょうかの有名なトリトンLPのジャケット!!(見るならただよー!)

語り―略―　(手紙に略とかいてある)

自然はあるがままの姿が一番いいのだ―
こうしてトリトンはオリハルコンの剣を捨て今や人魚から一人の少女に変身したピピをともなっていずこへとも無く旅立って行くのだった。―間―　二人がどこへ行くのかその果てにどのような運命が待ち受けているのか　それは誰も知らない――。

私はこの"語り"に涙が出る程感動したんです。"海のトリトン"はぎりぎりの状態の中で生きていかなければならない少年、少女の悲しみ　辛さ　夢と望みというものが本当によく描かれた作品だと思うんです。

海のトリトンは私の心の中で死ぬまで生き続けてくれる、死ぬと人は無になってしまうのかしら…。トリトンのこと忘れてしまうと思うと死にたくない…(↑話がそれてる!)

本当に最高のアニメです。

…結果的にLPのよかったところは、BGM(少ないけど)と、トリトンやルカーやピピの声によって、テレビを思い出す、ということで、わるかったのはあのまとめかたということですねぇ…。苦労したのはよくにじみでておりますが、ありゃトリトンがかわいそうですョ。あの人たち、トリトンを作っちゃいなかったんだナ…。と思うテーマがちがっていると思うのですョ…。

BEBEでした♡

LPに関するたくさんの手紙ありがとー♡♡ いろんな意見が届いたんだけどスペースの都合上載せられなかったのがとっても非常にずいぶんと残念であります。。。

せっかく送って下さったのに載せられなかった人、載ったけど略された人、本当にゴメンナサイ。。。

今回載っても意見に対する意見、感想があったらまた送って下さいね―

B-11の石原道子さん(みいくん)♡

毎度おなじみ新聞の切りぬきでーす。提供者はいつものとおりD-1 柘植由美子さん

この切り抜き、なぜか「バキューラの追撃」がないもんで、いきなり第14話「太西洋へ旅立つ」に飛ぶんだけど、実は新聞社が間違って、13話をぬかして、13話をのせ放送の日に、14話をのせちゃったらしいのです。イヤですねェし。

前9・30

両親らしい人物に会う 情報確かめに大西洋へ

海のトリトン

イルカ島を爆破されて、住むところのなくなったトリトンとピピは、流れにまかせてあてもなく海を漂った。トリトンの頭に浮かぶのは、一平じいさんと別れてからきょうまでの[illegible]多いできごとであった。

一平に猛反対されながらも、ルカーの迎えを受けて初めて海に来た日の感激。トリトン族に加わるホラ貝から両親の声を聞き、自分の秘密を知ったときの驚き。オリハルコンの剣でポセイドン側の怪獣たちを倒しながらも、多くの味方を失ってしまったこと…。トリトンは回想にふけり、ともすれば弱気になりがちであったが、ピピに元気づけられると再び自信をとりもどすのであった。

そのころ、ポセイドンは、トリトンを捕えそこなったポリペイモスを激怒していた。せっかくイルカ島を爆発させながら、部下のポリペイモスがトリトンを逃がしてしまったのだ。ポセイドンは、マイペス、ゴルセノス、ブルーダ、ミノータス、ゲルペス、ネレウスといった大幹部たちの意見をきいて、失敗者ポリペイモスの処置を検討した。そして、彼に最後のチャンスを与えるため、再びトリトン殺しを命令するのであった。

一方、海を漂うトリトンとピピは、北大西洋から逃げてきたイルカたちと出会った。彼らは、ポセイドン一派がわがもの顔に海を荒らす大西洋から、必死の覚悟で脱出してきたのだという。しかも、こうしたイルカたちの中に、トリトンにそっくりの男女を見かけたものがいるというのだ。

大西洋にいるトリトンに似た男女とは、死んだと伝えられるトリトンの両親ではなかろうか、再会の望みをもったトリトンは、ポセイドンを倒す目的もあって、ピピと一緒に大西洋へ旅立つことを決心するのだった…。

※注ー アトム・ファンタジア・トリトン

SUEよりの情報

新書館版「ペーパームーン」SFアニメファンタジィで、"世界アニメ映画ベストワン"と題して、たくさんの人達が良いと思うアニメを選んでいたのですが、その中※で光瀬龍さんがトリトンをベスト3に選んでいたのです。

「…その後、たくさんのアニメーション・フィルムが作られた。『あしたのジョー』や『巨人の星』、東洋の魔女に便乗した、一連の少女スポーツ物語などに代表される根性ものが、一世を風びするようになる。当時のつきるところを知らない好景気に支えられた、これらある種の国策映画が、純粋にマンガ的なるものとはひどく違った所にあって、人知れず、少年たちの心を取りこめていった。急速に暗くなってゆく時代の、ひとつの象徴でもあった。

そうした中で、『海のトリトン』の叙情性は新鮮だった。ディズニー的なものから脱却し、日本的な叙情と西欧的明快さをメタモルフォーゼさせる作業の、これが最初の成功作であったと私は思う。

『宇宙戦艦ヤマト』が大人気を得たようだが、これは私はアニメ作品の中で論ずるよりも、これは、少年マンガに最近、全般的に色濃くあらわれてきている、少女マンガ的傾向という別なとらえ方の中で、先ず見てゆく必要がありそうに思う。」

光瀬氏のベスト3は"三つの出発点"!「きゃしっ!!! みつせさあしん!!」と叫びたくなりました。読んでみてネ。

D1の由美子ちゃんことgreenから

えーこの前のこと、と言っても11月ぐらいかな? 私の学校の図書室から、一冊の本をかりたのです。題名、「マーメイド戦士」なんと、なんとです、この本の初めがトリトンに似てること!

あらすじは「紀州の片田舎に生まれたサブは人間と人魚の混血児。深い海の底に住む人魚族は、いよいよ人間に対して攻撃を始めた…」って感じ。内容、全体的には似てないけど、ほんと初めのほうそっくりナノです!

ちなみにこの本、本屋さんでも売ってました。 D-1 柘植由美子さん(神奈川)

☆ 確かに初めの方、トリトンと似てるなあ……原作よりも似てるような気がします。ただ、トリトンより、ずっとSFチックにまとまっているようだけどネ。

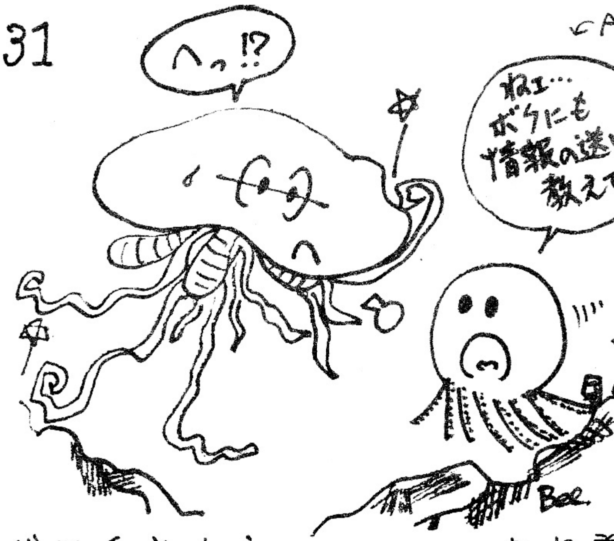
greenちゃん、代筆になってしまってごめんネ、せっかくゲンコーくれたのに…

トリトン情報部!

(いつものごとく いつものよーに)

みんなもトリトンに関する事で、「こんな事を知ってる。こんな話を聞いた。」なんていう情報があったら、TFAのみんなにも教えてあげましょーね!

←A-1 べーちゃん



初登場

キャスト・スタッフコーナー

☆ 塩屋翼くんの巻

5月に蛙プロへBGMLPのことで、うかがった時のお話です。行ったのは、BEBEとSUE。

ドアを開いて入ろうとしたBEBEちゃんが、いきなりあとずさりしてドアをしめたのです。な、なんと、中に翼くんがちょうど来合わせていたのです。！

なんでも、海のトリトン後援会から送てきた会誌にのってたBGMの楽符が間違ってるようなので、正確なのを教えてもらいにきたのだとか…。（もっとも、楽符は別の場所にごっちゃになってるとか…。）

それからは二人、もうみじめな有様。コルゲンさんもいらして、翼くんもそばに、というWパンチにほとんど口もきけない状態。せっかく出していただいたジュースも、翼くんと三人、最後まで手を出さず。

その後、ピットインへ翼くんも一緒に、コルゲンバンドの演奏を聞きに行ったのですが、演奏が始まるまでの間、翼くんはひょっと立っていなくなったと思うと、おそろしい人じゃーし!! 何の気配もなくはたと気がつくととなりにいたりするのです。

さて、演奏が始まりました。木のつながったベンチのようなイスにすわってたんですよね。となりにすわってる翼くんが、演奏聞きながら指でイスをたたいて拍子とってるのが、おしりに伝わってくるし！

こっそり横目で観察(?)していたら、翼くんは煙草を3〜4本吸い（あれはセブンスターだったな）、水割りを一杯飲んでいました。うっ…まだ18才じゃなかったっけ〜 5月は…？

そして帰り道。コルゲンさんのすばらしい演奏に感激して、翼くんはピアノを買うんだと言ってました。（習っているんだそうです。）

SUEは六本木から五反田まで、電車が一緒だったのです。その中で聞いたのですが、翼くんは東急目蒲線不動前駅（地方の人は分かんないだろうな）から一分の場所にある攻玉社高校を卒業したのだけれど（SUEの今つとめてる会社がそのすぐ近く）、目蒲線がキライで、国電五反田駅から十五分の道のりを歩いて通ったのだそうです。翼くんいわく、「友達に根性マンがいてさ。」

SUEもその頃五反田駅から会社へ通ってたのに、どうして会えなかったんだろー？

そうそう、別れぎわにあいさつしたら、あっ、あのニコニコ笑顔!!! そっ、それも二回も！ 電車おりる時と、ホームで見送った時と。

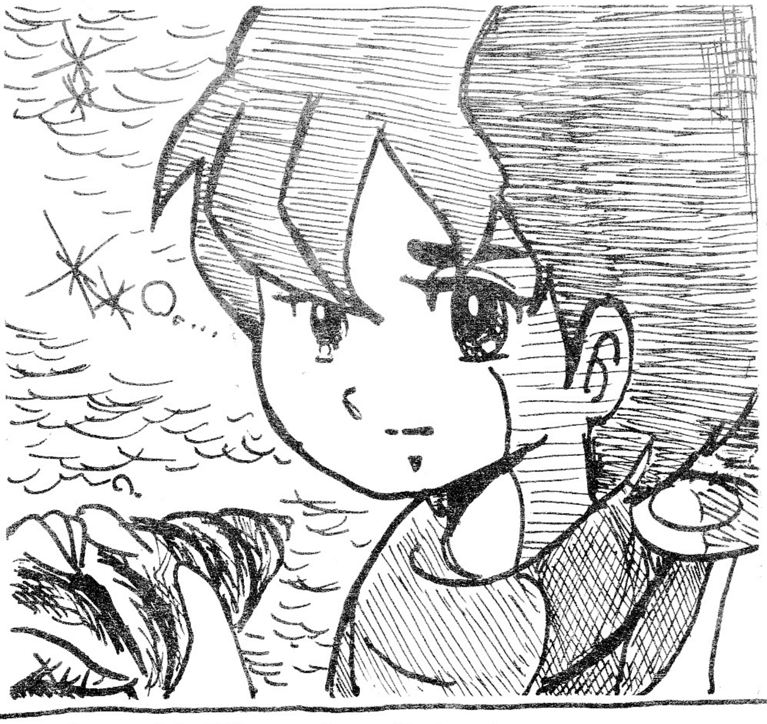
翼くんは五反田をすぎて、品川から川崎まで帰るのでした。

☆羽根氏♡の巻

マジンガーZのロマンアルバム見ました？ 羽根氏の写真がバッチリのってます。TBSのまんが日本絵巻の羽根氏が作画をやった時があったでしょ！ その絵本が売ってますよー。（少ししかのってないけど）「おらんだおいね」と「天草四郎」。うぅっすばらしーッ 最近のポスターやLPのトリトンと似ている感じ。大きい絵本は千円（高い！）小さな絵本は八百円です。表情がいいよ。おいねちゃんの目が緑色で髪の毛がまっかで着物きて…早く再放送してほしいな〜〜ッ！

キャスト・スタッフコーナーはじまりました。何かあったら知らせてね！ なるべくいろんな人をやりたいナ〜〜。

○1ページイラストコーナーの 木原、由美子さん C23（4葉）デス♀



カット/D45 ブルー

TFA(ティーファー)ルーム

あまりの会誌のおくれに、自己紹介
時期おくれになってのせられません
ごめんなさい 許して〜

ハーイ! ハーイ! トリトンファンのおしゃべり会、TFAルームです! なぜか急に人数がふえちゃったくせにページがへりましたが、ま、楽しくやっていきましょー! まずは、情報部でもLPについてやってるので、こちらは「トリトンのLP、むごい話集」つらいからみんなでなぐさめてあげてネ。 うっく では、パート1!

――E22 サリオキスのケータン

私の事を悲しいバカだと思う人、手を上げないで下さい。そうです。私は大大バカなのです。トリトンのあの…LPをなくしてしまったのです。一度、一度きりしか聴いてないのに! もー泣いてしまった。友達二人にどうしても、とたのまれて、泣くなく貸してあげて、返してもらったその日、予餞会でうかれていたために、電車の中にわすれてしまったのです。

すぐ、国鉄の忘れ物係の人に電話して聞いたのだけども、ナイのです。その国鉄のオジサマ…トリトン…の事、何だかわからなかったのですョー。「何ですか!」「あの…トリトンです。」「え?!」「海のトリトン。」「海のトリ?」「いいえ、海のトリトンです。」「何ね、そりゃ?」「アニメーションのLPです。」「へー、解らんわ、ハハハ…。」…て調子です。

それで、110番して(ウソ)、おまわりさまにも聞いたのです。(これ本当) それでも、やっぱりなくなってたの。ワーン…ワーン。

――清水啓子さん(広島)

♡パート2は、トリトンのレコードにキズをつけちゃったミッキーちゃんです。

…それは昨日のこと、レコード(モチロン、トリトンの)をテープにろく音して(本当は悪いことだけど)、学校の放送にながそうとしたの。ろく音しようとしたら、よごれてたの、レコードが! そこでなんとってふこうとしたんです。なんと、つるりっ! あ〜〜。なんとレコードをおっことしちゃった。キズが三ヶ所も、ヒドイ、わ〜〜ん、どうしよう、どうしよう、わ〜〜〜ん。

――A67 鈴木三幸さん(新潟)でした。

BY D1
Green
↓

…実は、今朝の2:○○ごろ、ＬＰを聞きながら、コーヒーを飲み、ＴＶを音量0で見ている時の事件ですけど、ジャケット開いて見ている時にコーヒーを飲もうという気が起こって、満パンに入っているカップを口にもってきたら、カップはカラでした。これだけなら何ということもないのですが、コーヒーは万有引力でもって、すでに地球にひかれていました。結果…表ジャケットの裏のところにぶちまけてあり、一瞬何があったかわからず、それからチリ紙で気ちがいみたいにふきましたが、トリトンの顔の部分が微妙に変化した色あいとなりました。
　教訓…よくばると、カップ持つ手が裏切るぜ。——Ｂ62　鈴木孝幸くん（千葉）

LPのラストは「そしてまた、少年は旅立つ。」にして欲しかったなァ。

C55　by ノエル
トリトン苦悩の図

♡し、しかし、コーヒー色(?)のトリトン…うっくぐ　つづいて、ムゴイと言う程じゃないけど、ＬＰにかかわる苦労話を…。まずはＢ29の沖津洋さんからです。皆、負けるな、ガンバレ！

私がレコードを受け取りに行ったのは、一月三十日でした。某デパートの最上階までやっとのことでたどりつき、レコード屋に駆け込むと、息せき切り申した。「あー。。あの、トリトンのレコード予約したんですが…」と、そのレコード屋のおにいさん、こう宣った。「ああ、トリトンさん。ならもう売り出してるよ。」「いえ…あの、予約したんですが…」「そこにあるよ、ホラ、君のうしろ。」「いえ…あの…。」ここでかなり珍問答をやり、やっと双方相通じて、いよいよ待望のポスター！かと思いきや、おにいさんいわく、「ごめんな、もうポスターなくなっちゃったんだよな。」「え？…。」しかし、私は断じてポスターのためだけに予約したんじゃないやいという態度で接しておりましたら、おにいさん「ハハハ…そんなに顔面蒼白になんないでよ。うそうそ、あんの、ここに、ホラ。」「……」私はもういうべき言葉もなかった。
—明石絵理子さん（横浜）

F12　石田 清枝ちゃん

♡ＢＥＢＥのおちまくりコーナー。このトリトン！いいなあー!! マジックでキュッキュッとぬってあって…！ こんな絵は、大好き!!なの…♡

♡人の悪いおにいさんネ、ホントに！
もう一人、Ａ78のリオちゃんです。

うぅっ、私の家にはステレオどころかプレイヤーもボロイのしかなく、かけるとLPが傷つくので、わざわざ5.6km以上はなれた友人の家までケッタ(自転車)をこいでいくんですよね〜。まだ一回しか聞いてないの!グスン。

——石井ゆり子さん(岐阜)

♡涙ぐましい努力ですねー。

さて、次はほーこくコーナーです♡

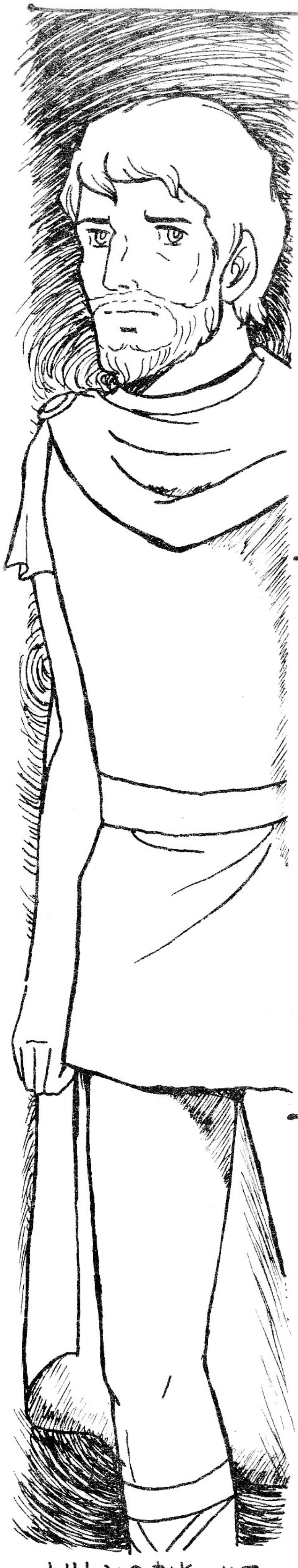
A22 田中詳子さん(福岡)

先日、ある高校の学園祭に行ったのです。美術部がガンバってトリトンを描いてました。油絵で…。泣いてる所、おこってる顔、等々、トリトンだけで五〜六枚ありました。他は一〜二枚。福岡はトリトンの再がまだないせいでもあって、どこの学校でも、必ず一〜二枚は似顔絵があるのです。♡

A25 加藤恵美子さん(愛知)

私たちの学校は、体育大会で毎年三年が仮装行列をやるのです。それで、クラスの中で、いろんなのを出しあったのです。(ゴメンなさい、これ去年のお手紙なのです)私らはヤマトかハイジとヨーゼフになりそうなのですが(A組)、F組はトリトンとピピになりました。なのに、服が簡単すぎるといってボツになったのです! この仮装行列はクラス全員が(38名くらい)リレー式につぎつぎと服をえらばれた二人にきせていくのです。このトリトンとピピはクラス全員やれないからといって、先生がかってにやめてしまったのです。もうはらがたったらないの、くやし〜。でも、ピピを男子がやるっていうのは少々…、トリトンが女子ということになっていたらしい、ゾ〜〜。

つぎは、一宮市内にタマコシっていうデパートがあるのですが、その屋上に遊ぶところがあって、このあいだ見物してたら(ものずき〜)トリトンがいたのです。



トリトンのおとーハマ
中年(?)のミリョク
なのです

（いたっていうとへんだな）かの有名な10円か20円いれるとガタガタゆするやつで、これは弟がおしえてくれました。（よい弟じゃ。）——♡ホント、ホント！

A41　甘利慎二くん（東京）

この間、わが○○中学校で校内マンガコンクールが行なわれました。僕も出品しました。もちトリトンの似顔絵を。そしたらなんと、第一位にはならなかったけど、三位になりました。（一位一名、二位二名、三位三名）…けっして出品したのは六人ではありません!!　五〇〜六〇人ちょっとぐらい。（コレも去年のお手紙っっ）

D69　西山香代子さん（福岡）

去年の文化祭に、家庭科でししゅうを各自出品しなさいといわれました。タイトルはなんでもよかったので、私はだんぜん海のトリトンを出品することにしました。♡うふ♡私の出品した（海のドリトン）ししゅうを見て、同学年の男子（アニメファン）がゆずってくれなーんて言ってたんです。キャ♡♡　でも、ことわりました。だって、せっかく作ったんですもの!!　今ガクの中に入れてかざっています。

A20　青野由起子さん（大分）

大分は再までしかないんですョ。だから、〃私はなんで大分なんかに生まれてしまったのか！　もっとTV局がたくさんある所に生まれるべきだった!!〃とぐちっているこのごろであります。いつもTV局に電話してるんだけど、かえってくる言葉はいつも同じ、〃まわってくるフィルムがあってね、思い通りにはならないんですョ、わかるでしょう？〃　一応は〃はい、わかります〃っていってるけど、ほんとは〃いえ、わかりません〃っていいたい気分。

C48　小松民江さん（宮城）

7.30AMから「海のトリトン」放映してるんですョ♡　でもね〜、わたしは学校へはバスで通ってるんですが、バスの時間はちょーど7.30!!　こんなことがあっていいものだろーか?!　わたしの愛するトリトンを見られないなんて！　くやしーから、今日は7.30からトリトン見て、学校へは遅刻して行きましたが明日からは全部見るぞ〜〜〜!!　チコクがなんだ！　セン公がなんだ!!

♡右の、ノーパン云々…というのはマッカなウソですゾ。
再があったらしっかり見よう第一回！くふ♡WHITE

•JAM・JAM・PAGE ぱーとⅡ

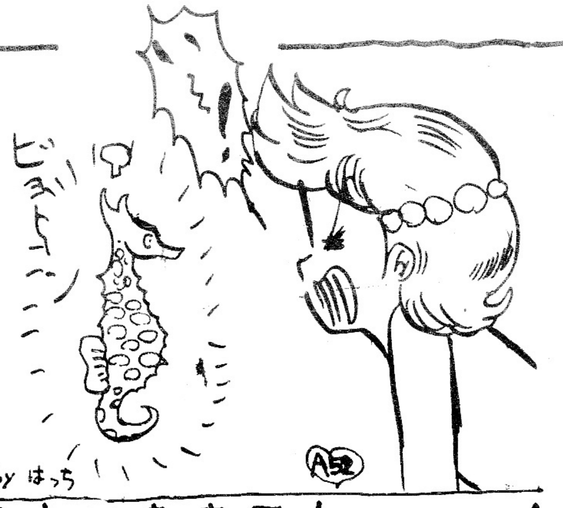
みなさぁん知ってらっしゃるかしら？　なぁんとなんと、あのトリトンがノーパンだったと！

きゃあっ♡……と冗談はこのぐらいにしてトリトンが好きな理由でも書きましょーか。なんと言いましても、まだ少年であることなのですよね。未完成な人間(?)ほど魅力ある物はないのです。—なにかを求めて旅する成長期の少年…ぶつかるものすべてから必ず何かを吸収して少しずつ大きくなっていく人間性(?)…人生の中で最とも美しく　はげしい　そして不安定な時期をムリ無く表現している物語り——だと理解しているのです　その上でトリトンは適役ですね　彼の単純でやさしい性格が何よりぴったりきてる…うぷ〈全

ピピはと言えばストーリ上どうしても必要だというような大切な役でもないけど〝絶対はあらゆる女の子の敵　彼をー等ー同にもって　つつみかくさず表わしてるんですよね　そーいうところはストーリーに関係なく好きなんですよ…しっかし　あのパカはトリトンにひっつきすぎだ

する。1.29 J-4. [illegible]

☆さあ〜♡ みなさまお待ちかね、「マーカスの魅力」特集です。でも、あまり原稿がないので、もの足りない気もしたりして…♪ これだけじゃない!!と言う人、また送ってネ♡



A93 塚尾佳代サン（大阪）

マーカスが人気投票で第四位。その魅力は、やはりあの「ガイ」という奇声（?）と共にあらわれ、とつじょきえてしまうところにあるのではないでしょうか?

C60 内山敏江さん（千葉）

…な、なんと、ピピを押しのけ、堂々四位のマーカス君。うーむ、さすがみなさんスルドイ♪

なんと言っても、マーカス君の良い所は、何の予告もなしに〝ぴょっ〟とあらわれるとこ。そんでもって、たつのおとしごもどきのよーなあのお姿。そして、なにがあっても決して変えないあの表情、つり上がったお目々。うーん、ニヒル♧

またまた B62 鈴木孝幸くん（千葉）

27話より

ゲルペス「（略）マーカス、マーカスはどこだ?!」

マーカス「ガイ、ゲルペス。」

ゲ「クラゲどもの連絡があったらただちにとべ! マーカス暗殺隊の力を見せてやれ〜!」

マ「ガイ、ゲルペス。」……

イルカ達、マーカスの毒針を浴びて、次々くたばる。かわいそうだけど「しぶい〜!」。それにあの横柄な話し方、ほいでもって、海水中ならどこでも瞬間移動できるなんて、新鮮だなァ。

マーカス主要活躍話

「霧に泣く恐竜」——ポリペイモスを処刑する。

「突撃ゴンドワナ」——指令をだして、トリトンを毒針で襲う。

「大西洋陽はまた昇る」——ご存知、大活躍。

♡えー、特集と銘うちながら、何か短いので、C59の景山英子女史によるドリテア讃歌をお送りします♡

愛すべき悪役殿——ドリテア——

ポセイドン族の男たちは、なんてなさけないのでしょう。それにくらべて、あなたの生きざまは、なんてすてきな!!

それが五位なんて、なさけない…

あなたのサド的なまなざし、おことば…。人間だった時の（ポセイドンの魔海）りりしいお姿!! 青ざめた紫色のはだに白いマントをさっそうと、銀ザメをしたがえて海を行くあなたの名声は、さぞや遠くの海にまでひびいたことでしょう。北太平洋の女王ドリテア、どうぞ、安らかにねむって下さい。

——森山美奈子さん（新潟）

♡愛すべき悪役殿、シリーズにしたいです♪♡ ポリペイモスちゃん、ミノータスさん、ネレウス様…、みなさ〜ん、原稿送ってぇ〜〜!♡

わ〜〜ページも残り少なくなってきた。最後の二ページは熱血！と批判的な意見でしめてみましょー。

VoL、3、富野喜幸氏の意見について。

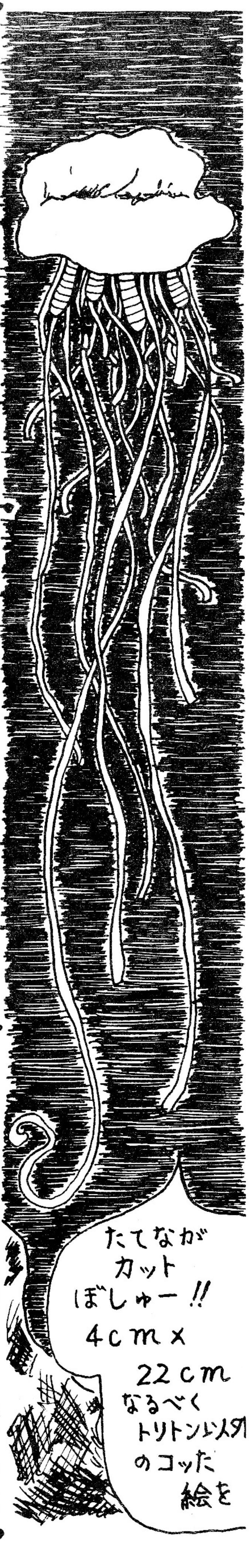
「原因はただ一つ…にすぎないのです。」この部分、絶対にとりけしてほしい。知りもしないで、よっくっもっまっあっ、あんな事が言えたもんだ!! 自分でそう思ったからって、あんな風に断定できるもんでしょうか！ あの人は少女になってトリトンを見、あーゆー感想を持ったとでも言うのでしょうか？ そうじゃないでしょう！ 私は怒ったぞ。私がトリトンを愛してる理由というか原因は、そんなものじゃないのです。あの作品の良さ、それは単純にこれ、あれ、と言えるような類のものではありません。たしかにトリトンとピピのからみはオモシロク、キャラの魅力だけでも充分見ていけるところもあります。私自身、トリトンのルックス、性格ともに好きですし、みなさんもそれは同じでしょう。しかし、それはあくまでも一部であって、全体ではありません。私にとって、あの作品の最大の魅力はロマンなのです。こんなに小さい地球ではあるけれど、海はもっと小さいけれど、私たちには未知の世界、限りなく大きく思える別の世界なんです。そこへ、自分の力ではどうにもならない大きな流れにひきずられて、飛び込んでいかなくてはならなかった少年。その心情。太古から続く海の伝説。そういったものに思いをはせる時の私の気持ち、富野氏は解ってくれないでしょう？（略）

B43 清水佳代子さん（群馬）

B65 山内直実さん（東京）

ファンタジー・アニメ・アルバムを買いました。買うのをためらうような内容でした。うっうっ。これがあのトリトンなのでしょうか…！ ——中略——

非常に何かがおかしい。最近のアニメブームに便乗して、私腹をこやすかのようです。（ようじゃなく、ぶくぶくこやしてるんじゃない？(SUE)） ——中略—— TVアニメはまんがの死にざまだと、COMにかいてあったけど、トリトンは原作があるにもかかわらず、それを脱皮して、独自の世界をくり広げていったアニメです。トリトンがポセイドンと戦い、自分の世界を守っていったように、私たちも、そういう企業体制からトリトンを守っていきたいと思うのです。これは、全国のトリトンファンにいいたいことです。



こういう本は、「企業」ではなくて「ファン」の手から発行されるものだと思います。全国のファンクラブの人たちが手をとって、納得のいく、トリトンの本を作ったらどうでしょう。何年かかるかわからないけど…。もうけ主義なんていやです。みんなの心の奥に光るものを集めた、トリトンの本をつくりたいな…。(略)

♡同感です! この会誌「TritoN」も(ゆめばっかり)もっとすばらしいものにしたい!

C55 塩原典子(ノエル・のえる)さん
(東京)

VOL.3よみました。はっきりいって、ものたりない気がしました。きついかなあ? みんな、トリトンステキ!それだけみたいなんですね。もちろんトリトンはすてきなことにちがいないのだけど…中にははっきりしてる人もいらっしゃるけど…もっとトリトンに対して、批判なんかあってもいいんじゃないかと思うんです。意見なんかだしあって、トリトンの未完な所をもっと追求してもいいのでは?! もちろん、トリトンをけなそうなんてことじゃなく、トリトンを好きだからこそ、あの作品に対して自分の気持ちをもっているからこそ、もっと批判なんかもでてきてもいいなって…反逆児といじめられそう…でも、本当にトリトンが好きな人だもの。トリトンが好きな人が集まって何かをやるってこと、すごく感激してるんです。だから、トリトンが好きだけじゃなくて、他のこともどんどんだしあって、みんなで追求して、そこにまた別のトリトンの魅力ができるのではないかしら。なんだか支離滅裂になってしまいましたが、批判ばかりじゃなくて、最後にはやっぱり、トリトンが好きだって気持ちを忘れずに…。こういってるボクも、トリトンのこと大好きなんですよね。すばらしい、美しいとさわいでるんです。だって本当にすばらしい作品だもの。批判なんてできるかなあ? …ねえ…アハッ…

♡わーん♪ ページが足りないよ~ もっとたくさんみんなのお手紙のせたいのに~~ おまけに、自己紹介ものせられなくなる程おくれてしまって、申し訳なさとうしろめたさでいっぱいなのデスが つくづく自分の無能さをはじております、あーーん♪

トリトン・マニアの
とりとん・まにあ

新登場!!

まにあのぺいじ

— MY コレクション —
— TVの撮り方 —
etc.

アイスクリ〜ム で〜す。

ヨコは どうだったのかナ〜?

おいしかったかなァ〜?

ああ、あのころは へいわだった…

あの時代よ もういちど…!

← 当時 発売されていたアイスクリームのふた であります!
BEBEのじゃないけど
な、なんとふたがシールになってる!
実物大!

My コレクション♡

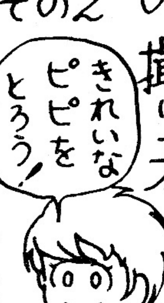
↑提供 トリトン・コネクション

しかし、なんだ トリトンがこうも市販されてたなんて、いやはや、というところ。いきなり現実にひき戻されそうだけど、なんのその! マニアは強い!! つらい現実と、この世界をわりきれる方々のページ登場!!

自分がマニアだなァと思う方、どんどん投稿しておくれ〜!!

担当はBEBEです。
SUEさま代筆ありがとう…!

テレビの撮り方 コーナー その2



B39 速水寛治くん(名古屋)が写真のとりかたについて、くわしく書いてくれましたので、ご紹介します。

まず必要なもの。カメラ(あったしまえ〜 一眼レフでもバカチョンでもイイが、一眼レフの方がエエ!)・三脚(スローシャッターを切るので)・ケーブルレリーズ(使ってもなくてもよい。50センチ位が使いやすい)・フィルム、全部そろったらはじめましょう…。テレビ(トリトンの放送がはじまるまえに)にカメラをブラウン管から1.5m〜2mの所でレンズがブラウン管の中心を垂直にとらえられるようにセッティングをします。次にピントあわせですが、ファインダーをのぞいてブラウン管の中心より、ほんの少しずれたところであわせます。それが終わったら、シャッタースピードですが、普通テレビは毎秒30コマという速さで進んでいますから、1/30以上で切ると斜めに黒いスジが

一目りょーぜん！ サインペンの
フロクについてたシールであります。
し、しかし、トリトンとピピよりも
ポリペイモスやゲルペスの方が
よっく似てるなんて…る これ、
ほとんどの物にいえる
んですよねぇ

MY コレクション

提供.
井場美子ちゃん。

あなたの宝物かして下はい！
。送って下さる時はげんじゅうに
。どでかいものや、立体のものは
写真をとってね！
自分で描いた特大ポスターの
写真とか、ねんどで作りました
とかなんて、いいナ〜！
ようしくネ！

はいります。したがって、1/30以下で切るとよいのですが、B・1/2・1/4・1/8はコマがいくつも入ってしまってよくないので、1/15又は1/30でおこないます。(1/15でも問題があるが、遅いシーンならGOOD)
それが終ったら絞りですが、これはカメラの露出計を利用してください。そして、もう一度カクニンしてから、部屋の電気を消す(映画館みたいに!!)。それから「暗いとうまくうつらないだろう」と思ってストロボをたいたりしてはいけません。
以上で終わりですが、一眼レフカメラについて書きましたが、他のカメラの人も参考にしてためしてみてください。わからないことがありましたら、知っているかぎりの事でしたら答えますので直接お便りくださいませ!!
これは専門的な話ですが、カラーでとる人で色がうまくでてこなくてなやんでいるかたへ。W系のフィルター(W10位・ケンコーですが)を使うと以外といい色でますよ。
フィルムは、カラーでは、ASA400、白黒でもASA200〜400位のものが、ヒシャカイシンドで有利です。
代筆、尚道くん。ありがとう。
。こんどはしつもんをうけつけま〜す！
BEBEまで。どうぞ！がんばるゾ〜!

カンパをお願いします!!

（会計より…）

何かスタッフがだんだんずーずーしくなるようですが、内情を打ち明ければモロ赤字!!なのです。現在やりくりに四苦八苦る「何期分会費と名記してないとカンパとして受け取ります」って言うのも、何とか会計を助けたい一心でありまして…。

じつは　第4期の写真集の写真処理などに以外な予算がとられ、送料と印刷代で、1人にあたり420円かかってしまっているのです…　うぅっ…　だからこの次のは、ボリューム欠けると思うのですが、そのぶん写真集にかかってると思って下さいネ… だいたい、1冊につき、送料込みで　400円はきついのかナ～?!　う～っ　いい案があったらお教え下さ～い　今はひたすら、カンパ　おねがいしま～す

技術部発足予定!

会の進行とは別に、会のためのセルなどを製作する、技術部を、来年あたりに発足させたいと考えています。

こうしたら、どういう希望を教えて下さいね。

市販のアニメックスは色がちがうのですが、専門のところのアニメカラーを使えば、当時使われたセルとかわらない色のセルが作れます。アニスタさんは今も同じところに注文しているそうです。ただ、プロダクション専用なのですいんですよね?／ねだんが…。

そこで、みんなで少しづつお金を出しあって、どんどん、セルコピーからセルを作っていきましょう。いろいろむずかしいことはあると思いますが、今はもうどれだけのこっているかわからないというトリトンのセルを、トリトンの生の色はあざやか～なんですよね?。たやしたくありませんよね…。

そしてできたセルは、複製セルとして、TFAで保存し、良いものはカラーピンナップなどに、また、セル展示会もひらくことができると思います。

（アニメカラー1本（中びん）600円、トリトン、ピピ、ルカーで30色ぐらい。）

ひとりじゃできないことだけど、みんなで力をあわせて、作っていきませんか?

…40円はらったって、いばる人が時たまいるんだけどサ、40円1人もってたって、これだけの本は作れない、1人1人が、400円という自分のお金を、TFAのものにすることによって、はじめて作れるんだよね。資本（はじめにあるかけ金）があるわけじゃないから、つーしん販売じゃないから、よく考えてみて!　私たち、みんなで自主活動をしてるんだからサ…。

☆セル、アニメカラー費用のカンパ♡

☆安いセルの入り口、

☆セルコピー、

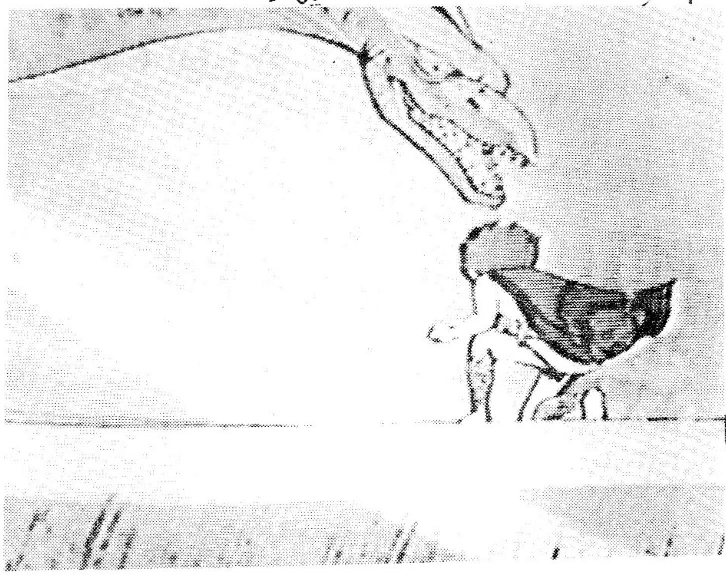
☆人員（トレーサー、ペインター、背景、指導者、やりたい人、どうぞ…。）

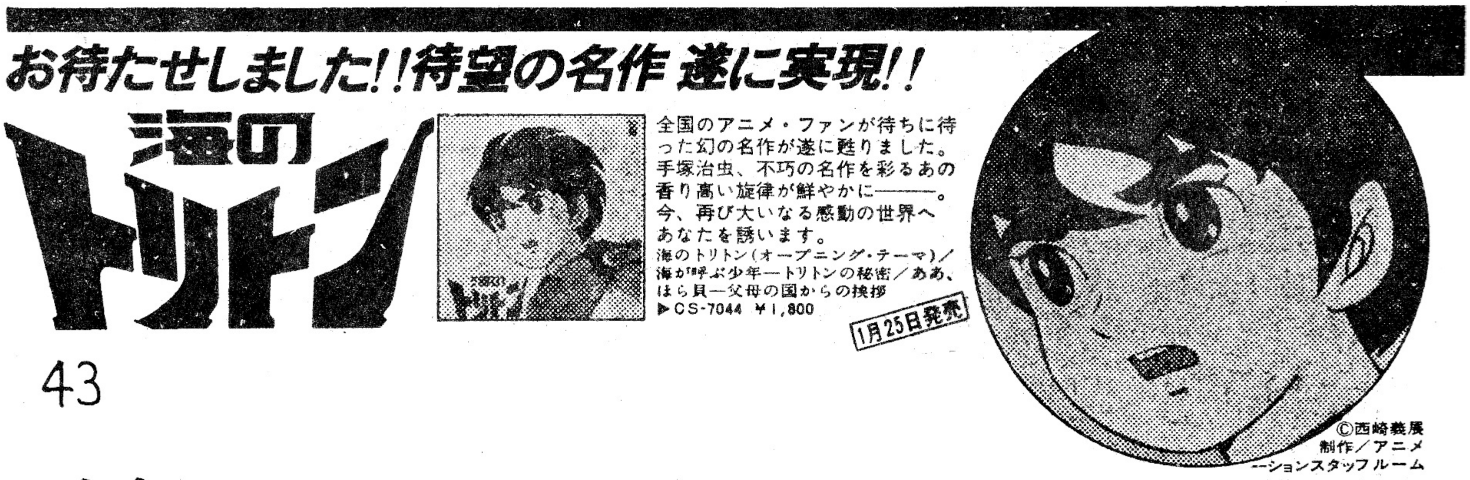
☆場所（広くて、山手線に沿ったあたり。材料保存できるところ。あるかなァ～）

係はさしみさんです、レンラクはさしみさんへ♡♡

TFA自主製作のトリトン、いつかつくりたいですネ。どんなにみじかくてもいいし、無声でいいから…♡

こまかい字でごめんなさい　この写真を入れるためにつめこんじゃったの…





編集後記

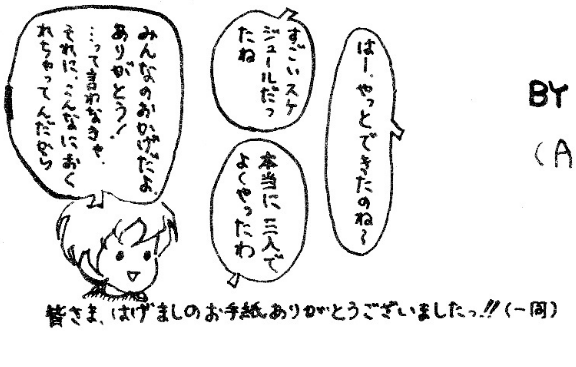
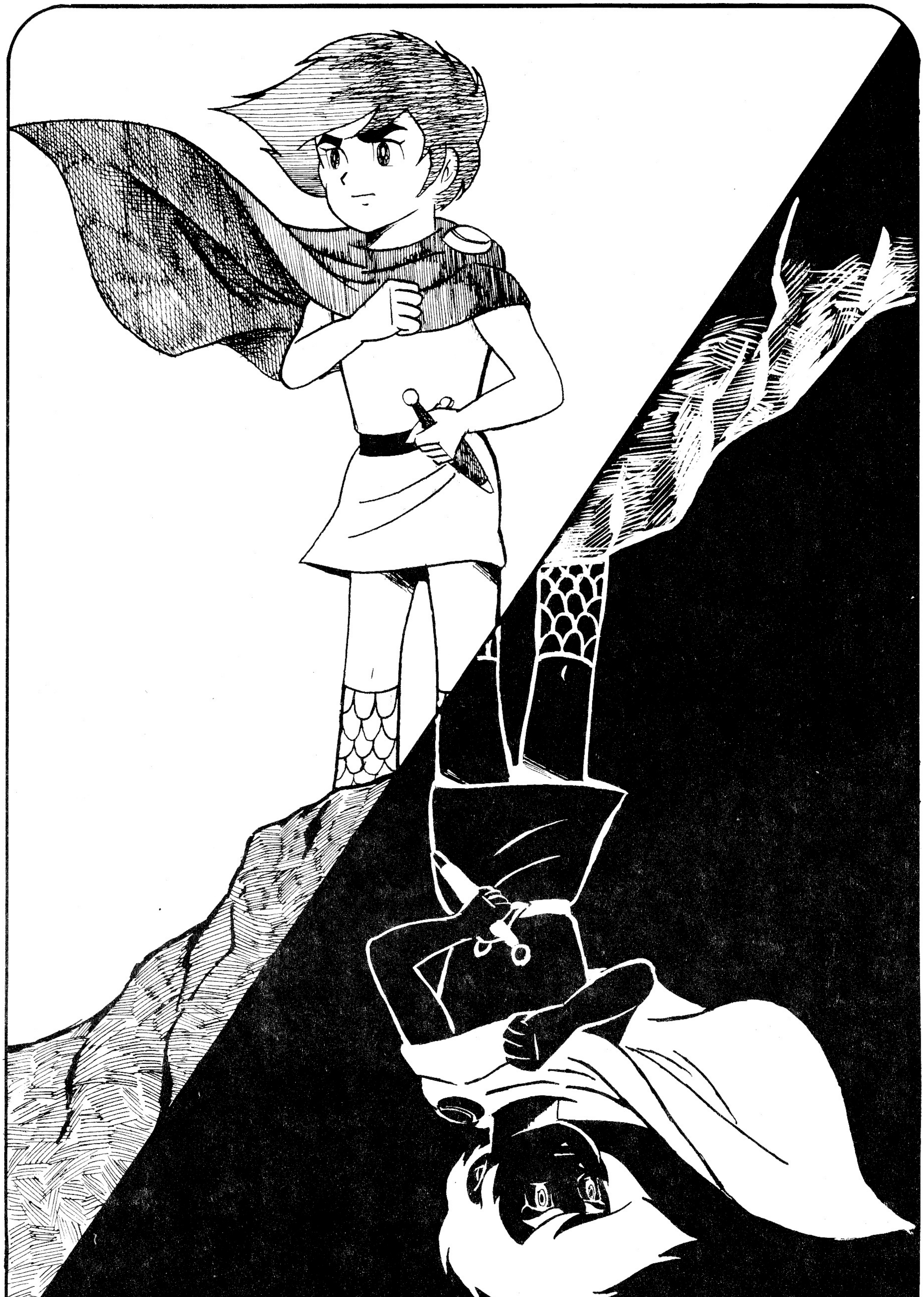
いや〜疲れました…ぐ〜ったり…なんたって毎週日曜と普通の日でも集まって夜おそ〜くまでやってもなかなか仕上がらないという調子で…こりゃいけないと、合宿(一人の家にとまり込んで食事も一緒、寝るのも一緒…苦しい編集でも少々楽しかった…のかナァ…ぞ〜)をしてがんばってもひどく遅れてしまって…ひどく少ない睡眠時間が長く続いたので体の方も精神の方も本当にどうかなってしまいそう…う〜…とにかく、遅れに遅れてすいませんでした…わっ!刃物が飛んで来そう あ〜んみんなの顔が見られなあい…え〜んごめんなさいね おこらないで下さい 精一杯やったのだから許してェ…ネッ?

…とにかく…遅れに遅れたVoL 4・5合併号
受け取って下さい…感想
その他
って下さいネ♡待
まあ〜〜す。
(ハハ…本当にカミソリが同封されて来たりしておそろし…)

BY ラムジー
(A89)

おくづけ
「Triton」VoL.4・5合併号
トリトン・ファン・アソシエイション会誌
第5期発行

表紙 さみさん E-1
うら表紙 トツくん。B-7.



皆さま、はげましのお手紙ありがとうございましたっ!!(一同)